
HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES
FIERRO
EL INSTITUTO
Barreiro y Solano López
BALADA PARA LUCIE
Liberatore
EL VIAJE
Saichánn
ALACK SINNER
Muñoz y Sampayo
EL TOMI - SANYU
FONTANARROSA
NOTAS: El huevo del dragón
Peter Weir
Jorge Zaffino
Revista mensual de Ediciones de La Urraca / Nº 68
₳ 10.000
SUBTEMENTO OXIDO
Fotonovelas y Polémica



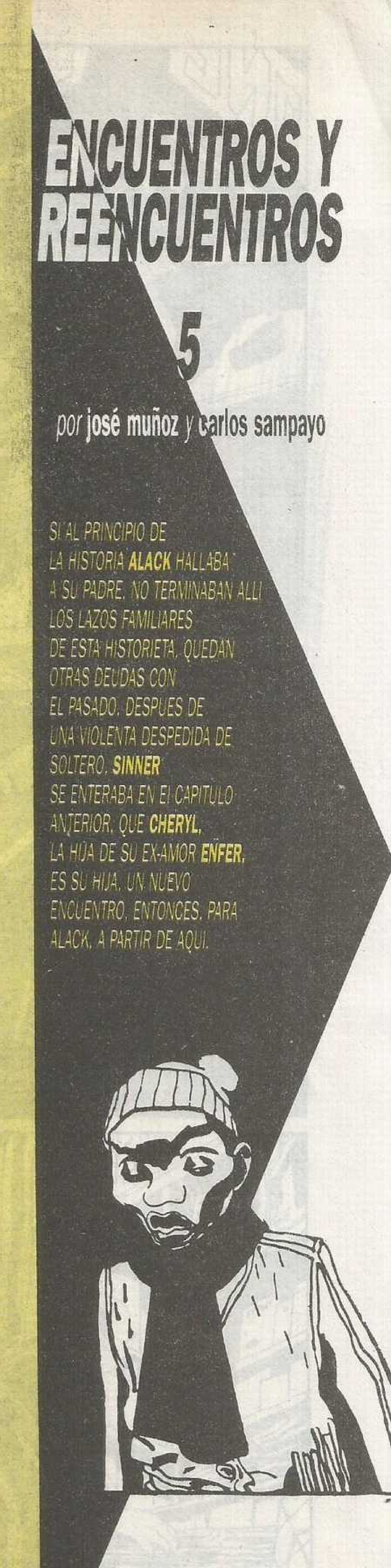
■ ***FIERRO a fierro.*** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director ***Andrés Cascioli.*** Director de Arte ***Juan Manuel Lima.*** Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación ***Gustavo Alvarez.*** Coordinación general ***Daniel Migani.*** Fotografía ***Tito La Penna.*** Producción gráfica ***Carlos Pérez Larrea*** y ***Alejandro Turiansky.*** Armado ***Jorge Brega/ Ariel Lima/ Norma Mazzeo/ José De Luca/ Jorge D'Andrea/ Washington Cuello.*** Corrección ***Clara Ortiz*** (Encargada)/ ***Cristina Rotania/ Alicia Bercovich/ Alejandra Gambarte.*** Laboratorio ***Eduardo Barrera/ Alberto Molina/ Alejandro Aiello/ Porcel de Peralta/ Pablo Soba/ Alfredo Santucho/ Raúl Montiel.*** Fotocomposición ***Super Type S.A.*** Editada por ***Ediciones de la Urraca S.A.*** Director Editorial ***Andrés Cascioli.*** Asistente de la Dirección Editorial ***Nora Bonis.*** Jefe de Coordinación ***Juan Zahlut.*** Gerenta de Administración ***Silvia de los Santos.*** Gerente de Personal ***Rodolfo Proto.*** Secretaria de Gerencia ***Patricia Orfila/ Cristina Bobbio.*** Jefe de Circulación y Ventas ***Jorge Bagnera.*** Publicidad ***Carola de la Fuente*** (Jefa)/ ***Oscar Deutsch*** (Ventas)/ ***Aída Tuero*** (Secretaria)/ ***Sandra Cortabarria/ M. Clara Podestá/ Marisa Garrigó*** (Productoras independientes). Archivo ***Rubén Altamirano/ Claudio Echevarría.*** Recepción ***Laura Cruccianelli/ Marcela Pérez.*** Intendente ***José Martínez.***

■ **Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad Nº 165.038.**

Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli.

CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión Nº 822. Franqueo Pagado Concesión Nº 1.535. Tarifa Reducida Nº 3.207.

De la gran historieta a la subterránea, a los nuevos, hay un puente. Y ese puente es de **FIERRO.** Y resiste. Puede llevar a **Muñoz** y **Sampayo** con sus historias y dibujos de negra maravilla. Al maestro **Solano López,** y a **Barreiro,** que ahora terminan de edificar su **Instituto** pero que la emprenden con la electrónica fantástica de **El televisor,** desde el próximo número. Puede conectar con **Liberatore,** del otro lado del Atlántico. Y de esta orilla con **Nine, Sanyú, El Tomi, Saichann.** Pero también con los más jóvenes. **Max Cachimba,** dibujando en los límites. **Pez,** en las aguas que le son propias. Y **Fayó** y **Podetti,** y muchos otros. Los que publican por primera vez en cada número. Además hay puentes que llevan al cine, al teatro, a la plástica, al video. Y a géneros que parecían extinguidos, como la fotonovela, pero que inauguraron, de improviso, una resurrección. Puentes que también son de **FIERRO.** Y se hacen más sólidos gracias a las opiniones de nuestros lectores en las cartas que llegan todos los meses, con felicitaciones o enojos, con ánimo polémico o conciliador, y que permiten corregir el rumbo. O afirmarlo. La máquina de la historieta sigue en marcha. Y cuanto más oxidada, mejor funciona.













LA POLICÍA DEL DISTRITO NOS DEJABA CASI SOLOS... ¡QUIÉN SABE LA ANGUSTIA QUE SENTIRÍAMOS!


AL DOBLAR LA ESQUINA TUVE UN INGRATO ENCUENTRO.
CONTIGO... JUSTAMENTE CONTIGO QUERÍA CRUZAR UN PAR DE PALABRITAS.
¿ENTIENDES?...
UN PAR DE IDEAS ...


ÉL NO LO SABÍA, PERO ESTABA INTE-RRUMPIENDO UN MOMENTO ÍNTIMO MÍO.
...UN PAR DE IDEAS...
¿ERES CAPAZ DE TENERLAS?


?
MÍA.
...TE RECUERDO QUE CUANDO ESTABAS CON NOSOTROS NO SUPISTE DEFENDER EL HONOR DE TU HERMANA... ¡CERDO!


...NUNCA TUVISTE ESPÍRITU DE CUERPO... ERES UN COMUNISTA... UN PUTO... UN PUUUTO... ¿ENTIENDES?
¿AH, SÍ?


¿SABES QUÉ TE DIGO, MATÓN? ¡QUE TE HACE MAL EFECTO LA BEBIDA... Y QUE TE VAYAS A DORMIR!
ÉSTE ES UN VECINDARIO TRANQUILO. ¡HIJOS DE PUTA!
...Y ME METÍ EN MI CASA.
It's cold...
I love me


Fuerza, empuja... Puta!
¿ASÍ QUE YO TENDRÍA QUE IRME A DORMIR... PORQUE UN CABRÓN COMO ÉL ME LO ORDENA?
Ay, mamacita mm....


¿ÉL ME LO ORDENA? UN PUTO COMUNISTA ME ORDENA QUE ME VAYA A DORMIR. ¡¡¡ ESTÉN ATENTOS A ESTO!!!

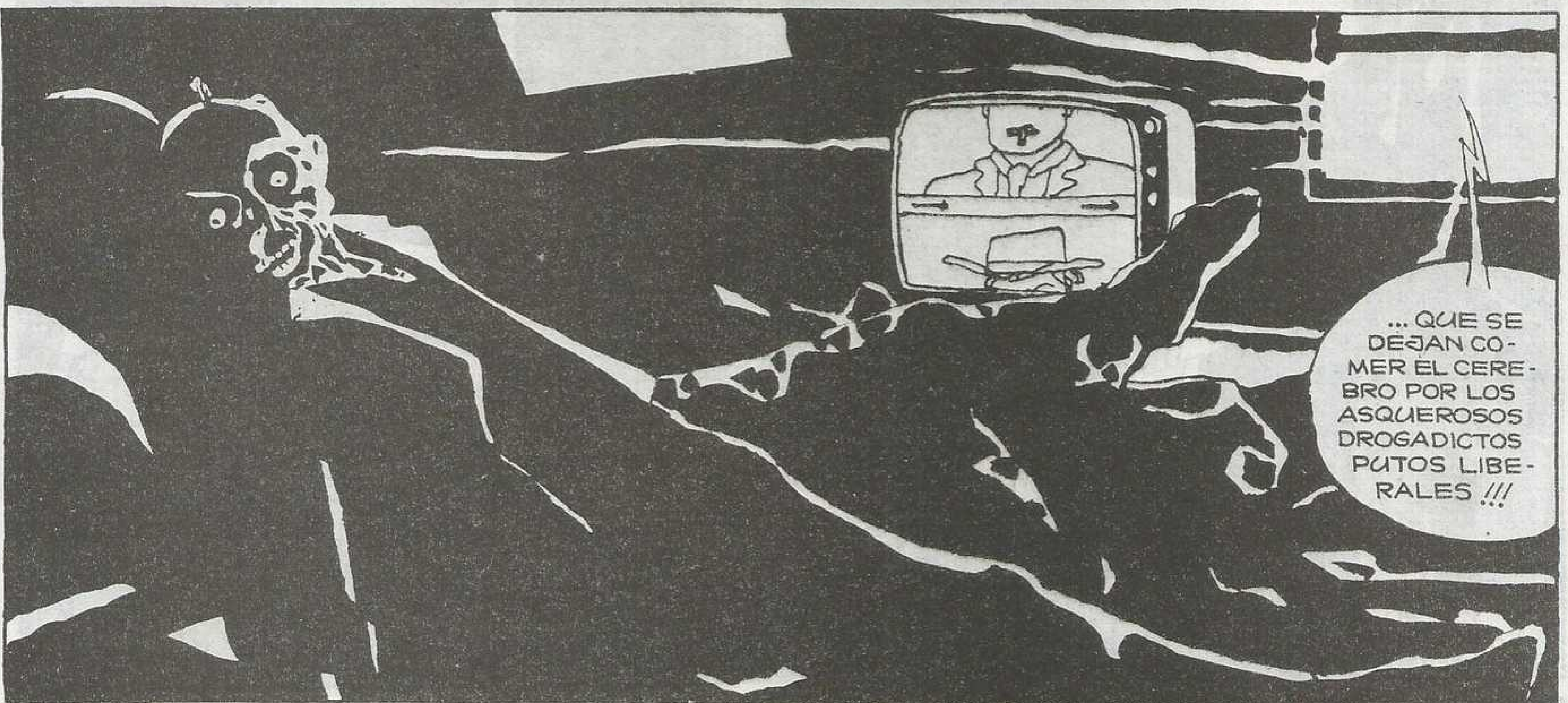

Y ENCIMA TIENE AMIGOS EN EL BARRIO... ÉSTE ES UN BARRIO DE COMUNISTAS... VENDRÍA BIEN UNA LIMPIEZA...
POR UNOS MINUTOS ESE TIPO TE HA SALVADO... ¡AHORA TE MATARÉ, GLADYS!

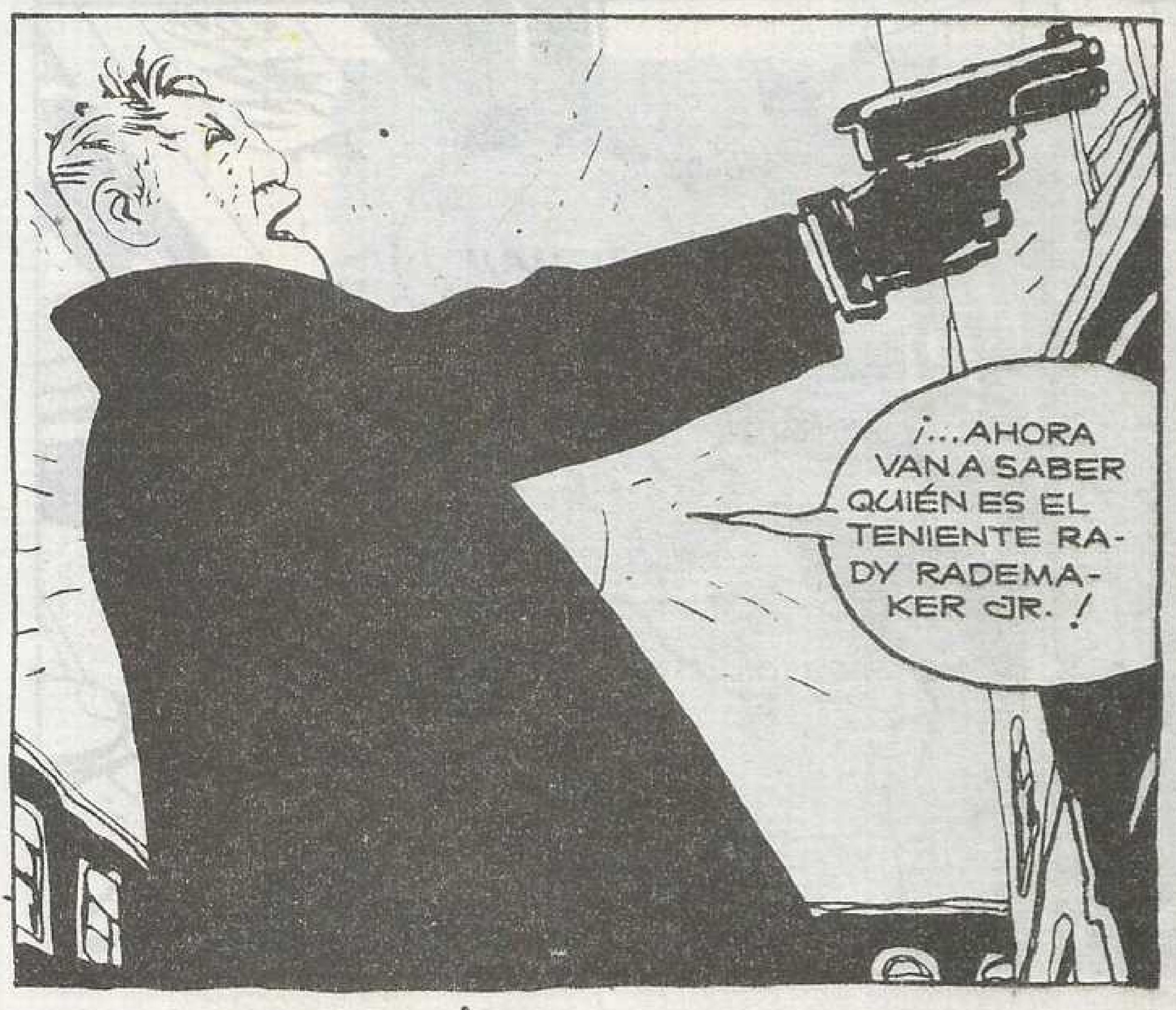

SÍ. HUBIERA VENIDO BIEN UNA LIMPIEZA...
... DE MIERDA ... LA RAZÓN QUE... NO LO HAGA... ES...


... Y YO, COMO GUARDIÁN DEL ORDEN, NO HAGO HUELGAS ... ESTOY AQUÍ PARA PROTEGERLOS DE LOS COMUNISTAS Y LOS PUTOS COMO ÉSE...
SI ALGUNA VEZ TUVO RAZÓN, LA HABÍA PERDIDO... PARA SIEMPRE.


QUE HABRÍAN PENSADO DE MÍ EN EL BARRIO ...
..la puta asquerosa de tu madre me ha hecho trabajar.. es una ¡hembra!
Aiii..
...YO VOY A...
ooh...


...VELAR POR TODOS USTEDES... ¡COBARDES!


...QUE SE DEJAN COMER EL CEREBRO POR LOS ASQUEROSOS DROGADICTOS PUTOS LIBERALES !!!


¡...AHORA VAN A SABER QUIÉN ES EL TENIENTE RADY RADEMAKER JR.!


¡MIERDA!


ESTA TETA, GLADYS, TE LA VOY A REVENTAR A TIROS... ESCUCHASTE ESE BALAZO... EL TUYO SERÁ MAS FUERTE. TE VOY A QUEMAR ESE CUERPO ASQUEROSO...
¡PUM!... ¡TOMA ESO, MARICA!
¡OH... OH!


¿MÍA?


¿Y TÚ QUÉ MIRAS...?
..hijita, hijita mía!


¡VIEJA ASQUEROSA, COMU-NISTA...!


¡¡TOMA!!
PUM!





¡AHORA SÍ QUE LA HAS COMBINADO BIEN, VIEJA PUTA!



LA POLICÍA NOS ESTABA FALTANDO REALMENTE. UNA HUELGA EFECTIVA, HABÍA QUE RECONOCERLO.



VEAMOS: ¿HAY ALGÚN OTRO COMUNISTA QUE SE ANIMA?



Pum!



¡¡¡PORQUE YO SOY UN POLICÍA DE ESTA CIUDAD!!!



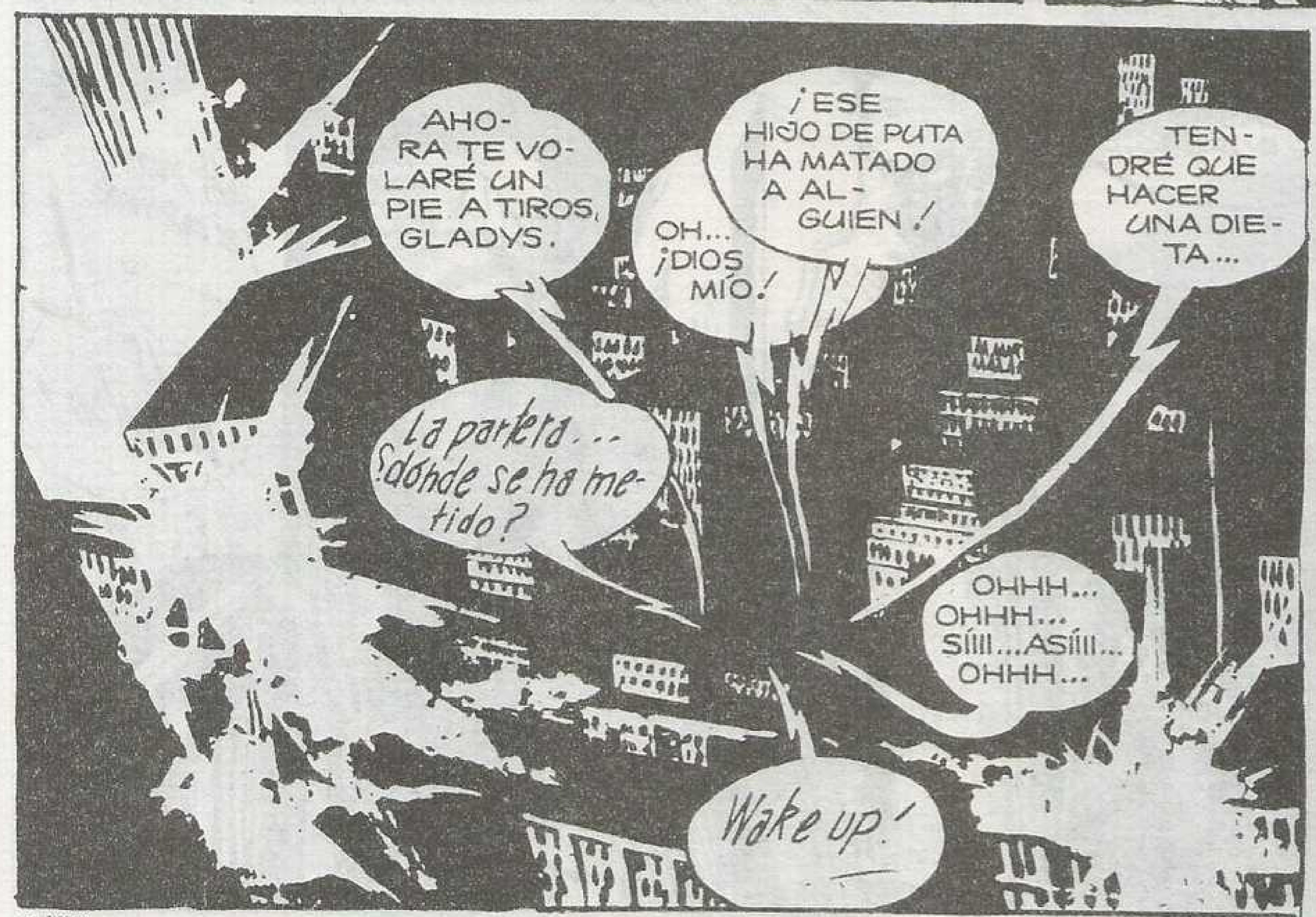
Ke te pasho, beibi?
VEN DIRECTAMENTE A CASA, RUFUS.
Yo soy boricua
Sangre Rumbera
Antes muerto que enterrado.
This is Babylon!


♫ ;
¡EH, TÚ... COMUNISTA NEGRO!

NEGRO SUCIO...

SPANISH ENGLISH DICTIONARY

¡OH, CRISTO. LLAMEN A LA POLICÍA!

PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN EL CIELO...
...¡YA VERÁN!...

AHORA TE VOLARÉ UN PIE A TIROS, GLADYS.
OH... ¡DIOS MÍO!
¡ESE HIJO DE PUTA HA MATADO A ALGUIEN!
TENDRÉ QUE HACER UNA DIETA...
La partera... ¿dónde se ha metido?
OHHH... OHHH... SÍIII...ASÍIII... OHHH...
Wake up!

SI SALGO Y ME LO CARGO SON DIEZ AÑOS ...EN VEZ...ENFER...MÍA...


...Y TÚ: ¡LOS COMUNISTAS INFILTRADOS EN LOS PERIÓDICOS... Y TÚ LOS VENDES! MIERDA. ¡PURA MIERDA DE NEGROS Y MARICONES!


PERO VA A LLEGAR EL MOMENTO EN QUE TODA ESTA PORQUERÍA SERÁ QUEMADA ...MIENTRAS TANTO... YO!!!!!! ¿ENTENDIDO?? YOOOOO!!!
Newspaper


¿PENSABAS JODERME, EH?
¡SILENCIOOOO!


¿POLICÍA?... MIRE, AQUÍ HAY UN LOCO QUE ESTÁ DISPARANDO CONTRA LA GENTE... SÍ... SÍ...


YA VES... ES DIFÍCIL QUE VENGAN, ¡ASQUEROSA!
BROOOOUMM


SÍ, NO OBSTANTE LAS PROMESAS DE REAGAN, ESTÁBAMOS DESPROTEGIDOS.
...Y DIJO QUE UN LOCO QUE SE HACE PASAR POR POLICÍA ESTÁ DISPARANDO CONTRA LA GENTE, SARGENTO.
JOIN US


Bang, Bang!
¡OH, NO... ESPERA... ESPERA!
NO... ERES UNA...


ME HAS CORTADO EL POLVO... ¡ERES UNA FRÍGIDA...!
PERO, JAMES... EN LA CALLE HAY TIROS, GRITOS...


ME HAS HECHO SUFRIR MUCHO, GLADYS... **DEMASIADO**. HE PERDIDO LA PACIENCIA.
Y NO ME HE OLVIDADO... **NO.**
Amm.

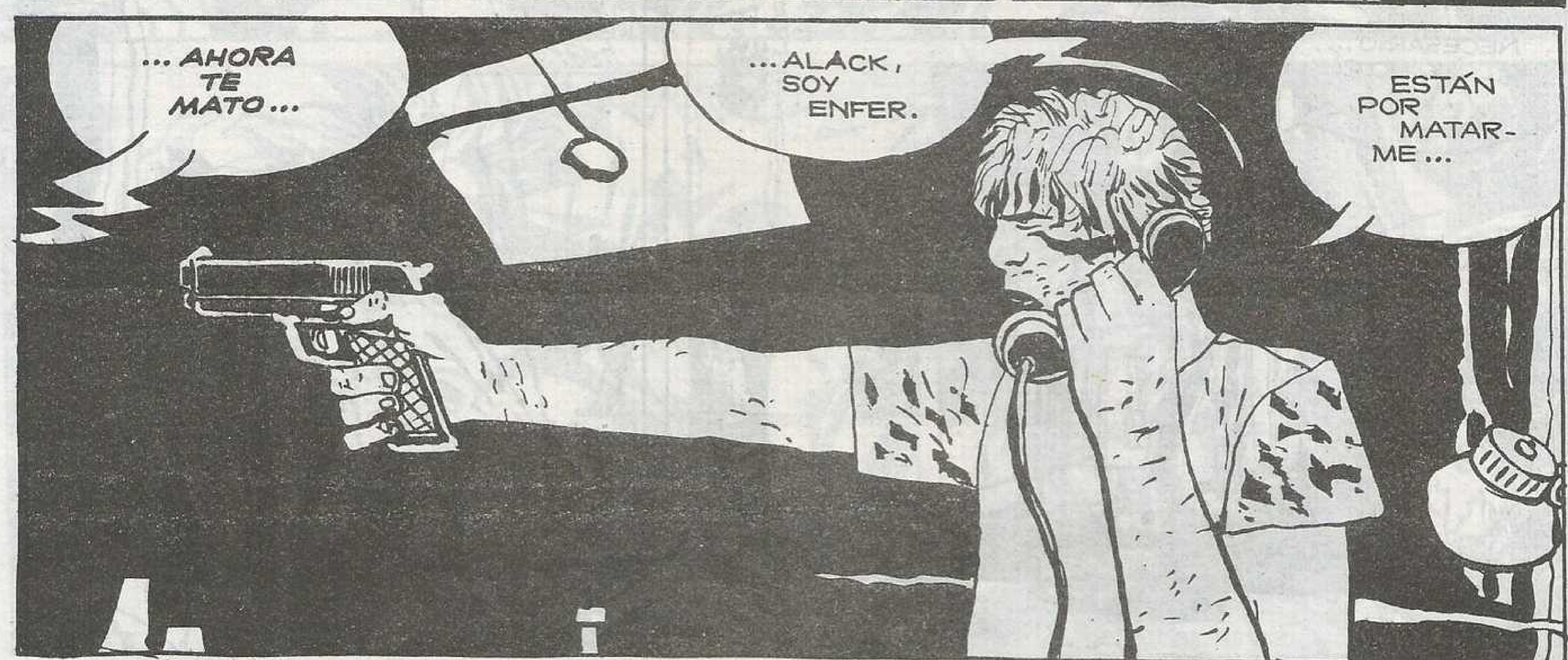

QUÉ CALLE NI CALLE ... ME HAS CORTADO EL POLVO. ¡FRÍGIDA!
AHORA SUBIRÉ PARA LIQUIDARTE, SINNER. ¿LO SABES?


ME HABÍA LLEGADO LA HORA. TERMINARÍA LA PESADILLA.
VOY PARA ALLÍ... ¡SIN ENTRE-TENERME!

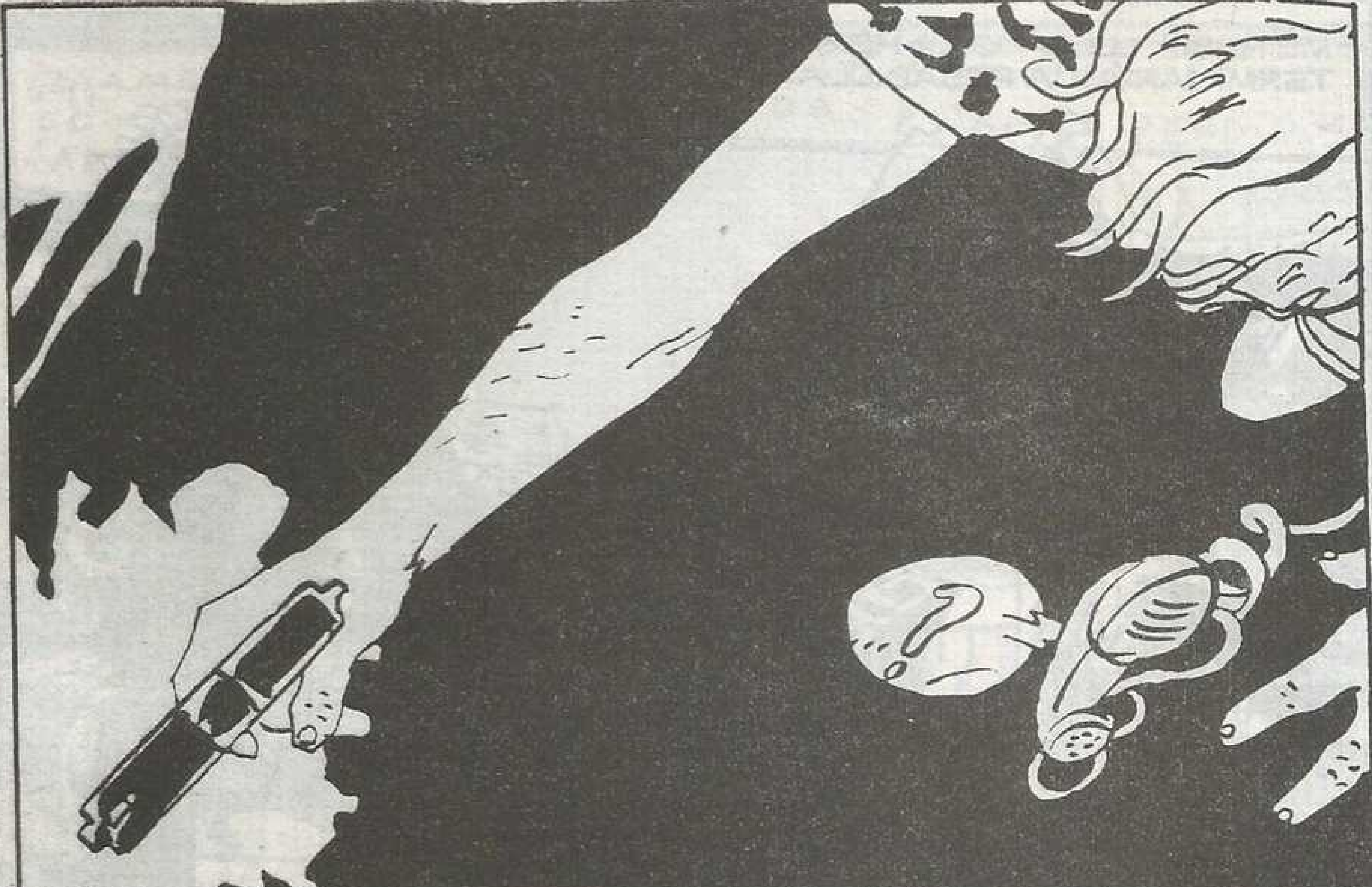

TE METERÉ SEIS BALA-ZOS. ¡NI UNO MENOS!
ME-NOS MAL QUE NI UNO ME-NOS.


¡SEIS!
ESTÁ DE-CIDI-DO.


VEAMOS... VEAMOS... LA PUERTA DEBE SER AQUELLA DEL FONDO...
TRIII


...AHORA TE MATO...
...ALACK, SOY ENFER.
ESTÁN POR MATAR-ME...


ABRE, CABRÓN...
ABRE TÚ. ESTÁ ABIERTO...



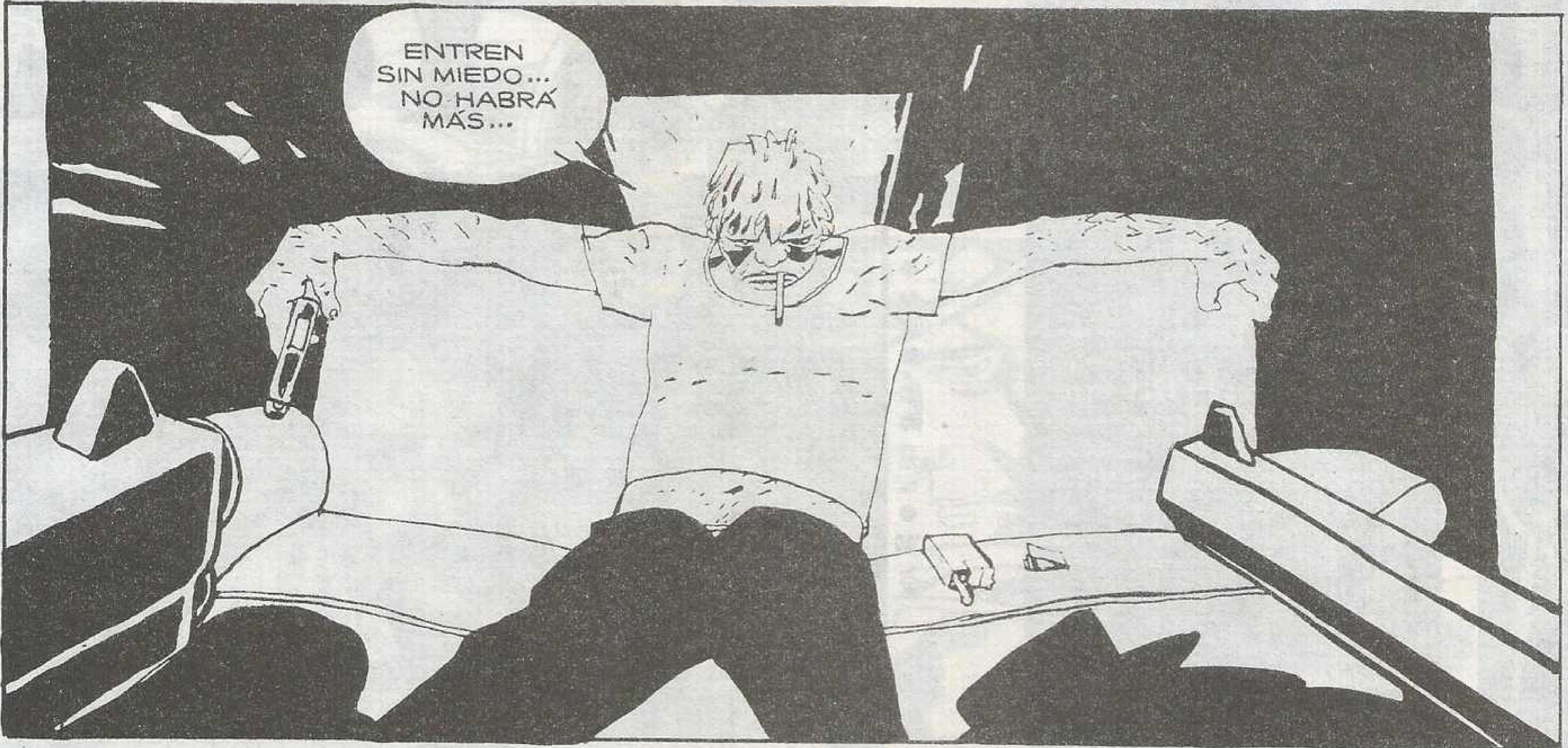

¡DIOS MÍO... ALACK, ALACK!


SÍ, SÍ... ERA NECESARIO... ¿CÓMO NO?
Babel Tower feelings


Rademakers hear.









ME LLEVARON A PRESTAR DECLARACIÓN Y LUEGO ME METIERON EN LA CÁRCEL. HABÍA MATADO A UN POLICÍA CON EL QUE TENÍA UNA LARGA ENEMISTAD Y ESO NO ERA POCO. SI NO ME SABÍA DEFENDER, ARRIESGABA LA SILLA ELÉCTRICA. *Y NO CONOCER NUNCA A CHERYL, QUE ERA MÍA.*

(continuará)

FRANCIA En el festival de ***Angouleme,*** se otorgaron los siguientes premios: gran premio de la ciudad a Max Cabanes; premio Alph'art al mejor álbum extranjero traducido al francés en 1989: ***V pour vendetta,*** de Alan Moore y D. Lloyds; Alph'art del humor: ***Raoul Foulgurex,*** de Teonchet y Gelli; Alph'art Coup de coeur: ***Séjour en Afrique,*** de Coudray y Garrigue; Alph'art del público: ***La nuit du chat*** de Frank y Bom; Alph'art de la comunicación: ***Un arbre n'est pas une ville*** de Fromental y Floch; Alph'art escolar: ***Jochen Gerber*** de Nancy; Alph'art juventud: ***Des "Oh" et des "Bah"*** de Turk y de Groot; Alph'art fanzine: ***Le Lezard;*** Alph'art futuro: ***La lievre et la tortue,*** de P. Prugne.

A partir de que el grupo católico Ampere se hizo cargo de Ediciones Dargaud las cosas fueron de mal en peor para la misma. Ampere separó las colecciones que consideró inmorales en un catálogo aparte. Entraron entre los "inmorales", autores como Bilal, Serpieri, Altuna y Giménez.

ESPAÑA En su colección Imágenes de la historia, Editorial Ikusager acaba de publicar ***1789, La revolución francesa.*** El prólogo estuvo a cargo de Jack Lang, ministro de cultura de Francia. Las historietas fueron realizadas por Harlé-Blanc Dumont y Baudoin (franceses), Andreas (aleman) y Cava-de la Fuente, Zat Zetner-Pellejero y M. A. Prado (españoles).

Joaquín Esteve, se unió a Joan Navarro y están publicando el bimestral ***Clásicos del comic,*** publicación de 20 páginas blanco y negro, más tapa a color, dedicada a rescatar viejas historietas como ***Mandrake, Popeye, Radio Patrulla, Buck Rogers*** y muchas otras. La editorial es Complot. (Diputación 341, 2°, 2da. 08009, Barcelona, España)

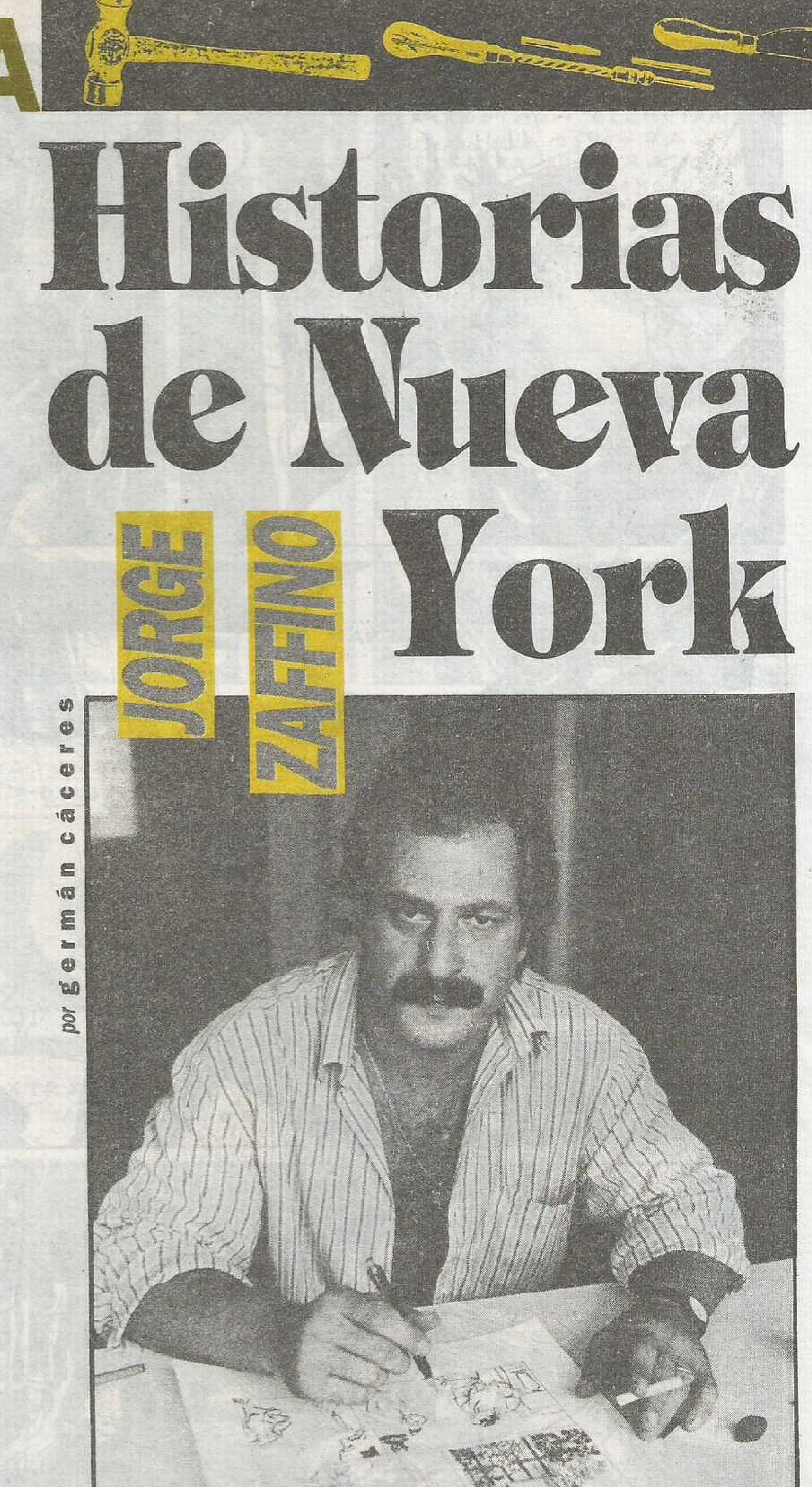
ESTADOS UNIDOS Se entregaron los premios Harvey: ***Kingsin in Diguise*** de Vance y Buss (mejor serie nuevo), ***Broma mortal*** (mejor historia), John Higgins (mejor colorista), Brian Bolland (arte). ***Love and Rockets*** (mejor revista), Paul Chadwick (mejor cartoonist-escritor y dibujante), Billa Waterson (mejor ilustrador de humor). ***El Incal,*** de Jodorowski Moebius (mejor material extranjero publicado en Estados Unidos).

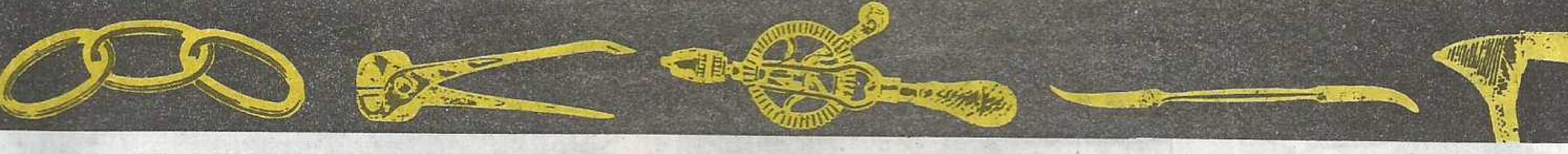
por **tito spataro**

Historias de Nueva York

JORGE ZAFFINO

por germán cáceres





THE PUNISHER

JORGE ZAFFINO comenzó muy joven a formar parte de la historieta: a los 16 años era ayudante. El dibujante, nacido en 1959, pasó por **Record**, por **Columba**, y a partir de 1983 se dedicó, por 7 meses a la publicidad. Pero en 1985 su vida profesional dio un giro de 180 grados: viajó a Estados Unidos, donde entregó muestras de sus historietas. A partir de 1987, dibuja exclusivamente para ese país. A su actividad de los últimos años hay que sumarle, además de su producción para Norteamérica, los seis capítulos que realizó para Lancio a través de **Zappietro** y **Roger King.**

—¿Cuál fue tu primera historieta para los Estados Unidos?

—***Winter World,*** un comic de ciencia ficción que edita Eclipse en forma de comic-book. Había dejado unas muestras y el guionista Chuck Dixon me envió un plot con una idea base. Gracias a él trabajo en el comic norteamericano, le estoy muy agradecido.

—¿Qué estás haciendo ahora?

—Dibujo **The Punisher,** que es una historieta policial, de gran venta en EE.UU.

—¿Es para la Marvel?

—Sí. **The Punisher** significa "El vengador". Es un veterano de Vietnam que al regresar le matan a toda la familia, y decide luchar contra el crimen. El personaje se traslada a diversas partes del mundo; últimamente sus aventuras se desarrollan en países latinoamericanos.

—¿Sólo dibujás las novelas gráficas de The Punisher?

—Así es; estoy por la segunda. La historieta mensual aparece en ***"The Punisher War Journal".*** Después se eligen un dibujante, un guionista y un colorista y se arma la novela gráfica: son historias de unas sesenta páginas, con tapa dura y buen papel. En la mensual interviene otro equipo de gente.

—Por lo que decís, en EE.UU. la labor historietística se despersonaliza.

—Al principio no comprendía este sistema. Me preguntaba cómo podía ser que un dibujante se encargara de una historieta, y de la noche a la mañana se la dieran a otro que debía ponerse al tanto de un montón de cosas. Cuando me confiaron **The Punisher,** no tenía la menor idea de cómo era. Sin embargo, salió. Ellos te suministran documentación y te explican el personaje.

—O sea que este plan de producción puede generar calidad.

—Seguro que sí. Yo me muevo sin inconvenientes con este método. No te olvidés que la historieta llega a un público numeroso y es ante todo un medio de comunicación. Si realmente tenés algo que decir, lo vas a poder transmitir.

—¿En qué otro departamento de la Marvel trabajás?

—En la editorial **Epic,** donde la producción es de tipo europeo y de jerarquía. Las historietas no van dirigidas a la enorme cantidad de lectores que compra el **comic,** y no tienen continuidad, son autoconclusivas. Se obtienen obras espectaculares, pero las ganancias editoriales no son buenas.

—¿Qué hacés para Epic?

—Estoy dibujando tres capítulos de **St. George.** Es uno de los personajes de **The Shadow Line Saga,** que consta de once capítulos a cargo de diferentes dibujantes. Relata el surgimiento del bien y del mal.

—¿Y qué historieta hacés para la Agentina?

—Ninguna, aunque querría dibujar algo, o al menos que se vea aquí mi material.

—¿Es por razones económicas?

—Me conviene más una historieta que me la pagan en dólares, que colaborar en cualquier revista del país.

—La mayoría de los historietistas argentinos están trabajando para el exterior respondiendo a pautas y gustos que no son los de acá. En estas condiciones, ¿se puede hablar de historieta nacional?

—Hoy no existe la historieta nacional.

—¿Este problema se origina en la crisis económica, o en que el lector argentino no es consumidor de hstorietas?

—Te doy el ejemplo de EE.UU. El público que lee historietas proporcionalmente es muy pequeño, pero ocurre que tienen trescientos millones de habitantes y nosotros treinta millones. Por lógica, nuestro consumo va a ser siempre ínfimo.

—¿Qué pensás de las revistas "subte"?

—Son fabulosas: todo lo que encontrás en ellas es honesto y espontáneo, y de pronto te topás con dibujantes sorprendentes. También hay guiones muy ocurrentes.

—¿Qué historieta harías?

—Una que refleje la actualidad argentina, que toque temas candentes y sea cuestionadora y punzante.

—¿Hubo en el país una historieta así?

—El eternauta.

—¿Cómo estudiaste historietas?

—A mí me gustan mucho la pintura y la ilustración, pero no podría vivir de ellas. Cuando estudiaba, mi profesor Julio Jauregui me guió hacia la historieta; no obstante, no poseo una sólida formación en la especialidad. Además, debo admitir que no soy un historietista nato.

—¿Tenés proyectos con la pintura?

—Es posible que ingrese a una reservación mapuche en Neuquén; quiero por sobre todas las cosas convivir con los mapuches, y luego pintarlos.

—Es una inquietud antropológica más que plástica.

—Se combinan las dos. Creo que se trata de una necesidad interna que anhela aferrarse al país, para quedarse en él. Porque en el aspecto profesional me resulta ventajoso residir en Nueva York. Trabajo para gente lejana y con otra cultura, y me pregunto qué hago aquí, porque prácticamente estoy allá.

—Esa pasión por la pintura, ¿se refleja en tus historietas?

—Entiendo que sí. Lo que yo hago no es historieta pura, sino ilustración.

—Te encantará Harold Foster.

—En una época me volvía loco. Fue uno de los que inicialmente me metió en esta tarea. Era un ilustrador, un exquisito del dibujo que exponía una documentación espectacular. Pero carecía del sentido historietístico de un **Hugo Pratt** o de un **Milton Caniff.**

—Pero vos sos historietista...

—En el fondo no me considero un historietista. Te puedo dar nombres de tipos que sí lo son, como por ejemplo **"Lito" Fernández Altuna, Frank Szilagyi,** que disfrutan del género y son los que narran. Porque la historieta no es sólo dibujar bien, también es contar. Lo mío es más una cuestión de marcar un clima que de relatar una historia.

—Mencionaste a unos cuantos grandes de la historieta. ¿Podés nombrar otros?

—A **Alberto** y **Enrique Breccia.** Lo maravilloso son las ganas de **Alberto Breccia.** Cuenta con una capacidad asombrosa para no encerrarse dentro de un estilo. Mientras uno pueda mostrar distintas cosas, continúa siendo joven y teniendo esa chispa encendida, como **Alberto.** Por eso no creo en los estilos.

—¿Qué entendés por estilo?

—Cuando se habla de estilo equivale a reconocer al artista aunque elabore muchas historietas diferentes. Quiere decir entonces que aporta siempre lo mismo y no se renueva.

LA FERRETERIA

RITUAL DE GESTOS

LOS TRABAJOS DE **CRISTINA FRAIRE** EN LA **FOTOGALERIA**



LA OBSESION por la realidad quiso que ***Cristina Fraire*** cambiara la plástica por la fotografía. Antes había intentado por caminos más sinuosos, como la psicología y la docencia, que abandonó definitivamente con el primer clic de su cámara. Desde entonces, el periodismo se convirtió en la excusa propiciatoria de su personal cacería de gestos y situaciones que ella vive como un ritual.

En la fotogalería del *Teatro San Martín*, sus trabajos estarán colgados durante todo el mes de abril. Auspiciado por Ilford. Los que alguna vez tuvieron en sus manos revistas como *El Periodista*, *Siete Días*, *Estación 90*, *Gente* y *Humor* podrán reconocer algunos si tienen buen gusto y memoria.

La muestra tiene una sección de retratos donde los ojos de *Katja Alemann*, *Margot Moreira* y *Viviana Tellas* se cruzan con los de *Ilda Lizarazzu*, *Gustavo Mosquera* y *Fabiana Cantilo*, para convergir todos ellos en los de ***Cristina Fraire.*** *"Tengo una atracción especial por las miradas y la posibilidad de captar un gesto que desnude o*



quiebre el equilibrio de un personaje. Si fuera posible explicar porqué me obsesiona la actitud de un rostro cuando tengo que apretar el disparador, podría hacerlo recurriendo a mi historia personal. Creo que en mi vida hubo muchas miradas frías que yo hubiera querido cambiar y no pude."

La dictadura de lo real extiende sus sombras hasta las movedizas arenas del espíritu. Un cuerpo desnudo o distorsionado por reflejos y movimientos superpuestos, puede dar cuenta de un estado de ánimo que también precisa de una lente y un papel sensible para traducirse.

"Cuando empecé a fotografiar desnudos —confiesa— *me sentía culpable, porque pensaba que un reportero gráfico sólo debe trabajar con los hechos. Después me di cuenta que esas fotos estaban hablando de algo que también ocurría. De algo que me estaba ocurriendo a mí."*

La muestra se completa con una sección de *gatos*, siempre misteriosos y ocultadores, una serie dedicada a *la plaza*, donde el punto de vista puede ser el de una paloma, y otra con un trabajo por encargo sobre *médicos del mundo*. Son alrededor de sesenta fotografías que plantean un universo múltiple de intereses atravesado por una misma mirada intimista. Si **Cristina Fraire** tiene que explicar cuál fue el camino hacia un lenguaje propio dice que *"la necesidad de trascender cierta rutina que plantea el trabajo periodístico, me hizo buscar en cada reportaje una sensación personal que me movilice de alguna manera"*.

Por otro lado, la sistematización de la experiencia en talleres como el de Eduardo Grossman y el de Fotoperiodismo y edición, auspiciado por la Kodak Rochester, fueron claves en su formación.

Actualmente Cristina Fraire trabaja como reportera free-lance que, más allá de la jerga, aquí significa libertad y ciertas privaciones.

PDS



NUEVO TABLERO

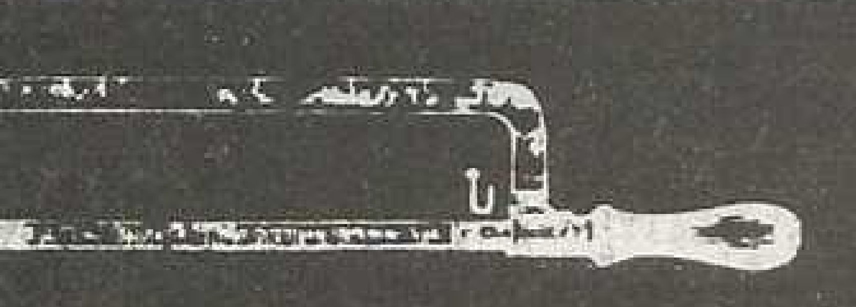
AUNQUE fundada en 1939, la **Asociación de Dibujantes de la Argentina** había entrado en receso hace algunos años. Ahora un grupo de dibujantes decidió reorganizar la institución, a partir de una comisión provisoria, cuyo presidente es **Alfredo Flores (a) el Bocha**, y el **Marinero Turco**, que continúa ocultando su verdadero nombre, ambos amigos y colaboradores de **FIERRO.** Entre muchos otros objetivos que sería largo enumerar, la **ADA** se propone el reconocimiento profesional de los dibujantes. Esta etapa de reorganización estuvo acompañada por una inscripción de socios y por el lanzamiento de un órgano difusor, El nuevo tablero, que además de explicar las intenciones de la **ADA,** contiene un reportaje a **Lito Fernández** y a **Eugenio Zoppi.** Los dibujantes que estén interesados en hacerse socios y participar en las reuniones pueden concurrir a la sede, **Tucumán 1727,** todos los miércoles de 19 a 21 horas.

EL INOLVIDABLE Héctor G. Oesterheld tiene una super sala en el **Centro Cultural de Recoleta** que lo homenajea. **El Eternauta** es el nombre de una nueva sala de lectura que el Centro ofrece, como un espacio no formal donde es posible encontrarse, además de historietas, con libros y publicaciones diversas. Fotos y dibujos, también se apilan sobre las mesas que los visitantes transitan, sin obligación de silenciarse. **Miguel Briante** es el padrino del lugar que está abierto a la presentación de propuestas que pueden ir desde la confección de diarios murales a la realización de exposiciones, conferencias y donaciones de todo tipo. La sala funciona de martes a viernes de 15 a 21 y los sábados y domingos de 10 a 15. Desde aquí saludamos la apertura de un nuevo oasis que ayude a combatir la nevada mortal.

EL INSTITUTO 9

guión **barreiro**
dibujos **solano lópez**

LLEGA ESTA AVENTURA GOTICA DE BRITANICOS JARDINES DONDE SE EJECUTAN LAS PERVERSAS NORMAS DE UN COLLEGE DEDICADO A UNA ELITE MUY PARTICULAR: **LAS ADORADORAS DE ISHTAR.** PARAPSICOLOGIA, SUSPENSO, TOQUES DE TERROR Y ABUNDANTE EROTISMO COMPARTIERON EL ESPACIO EN ESTA HISTORIETA QUE NOS DEVOLVIO EL DIBUJO DEL GRAN **SOLANO LOPEZ,** ENTRE CASTILLOS, NOCHES DE LUNA LLENA Y CLAROSCUROS.





LAS HE REÚNIDO PARA ANUNCIARLES LA BUENA NUEVA ... LORD WELLINGTON HA ELEJIDO LA QUE SERÁ SU PRÓXIMA ESPOSA,..!






LA DIOSA ESTARÁ ORGULLOSA DE TÍ.


Y SI TÚ TE ESFUERZAS, LILIAN, QUIZÁS ALGÚN DÍA PUEDAS REEMPLAZARLA EN EL CORAZÓN DE ISHTAR...



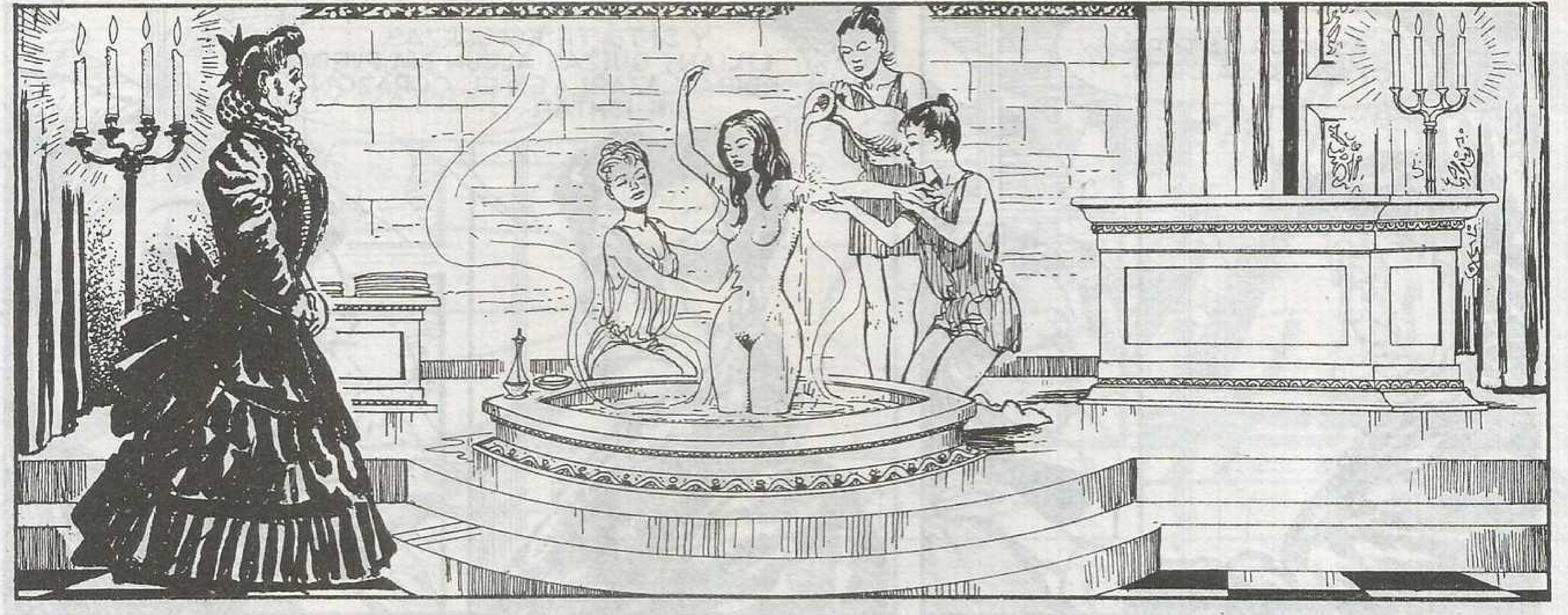

VEN, DEBES PREPARARTE PARA LA CEREMONIA DE ESTA NOCHE.




QUE PASARÁ CON ELLA AHORA...?
LA BAÑARÁN, LA PERFUMARÁN CON LOS MÁS AROMÁTICOS ACEITES Y LA VESTIRÁN CON LA MEJOR TÚNICA...

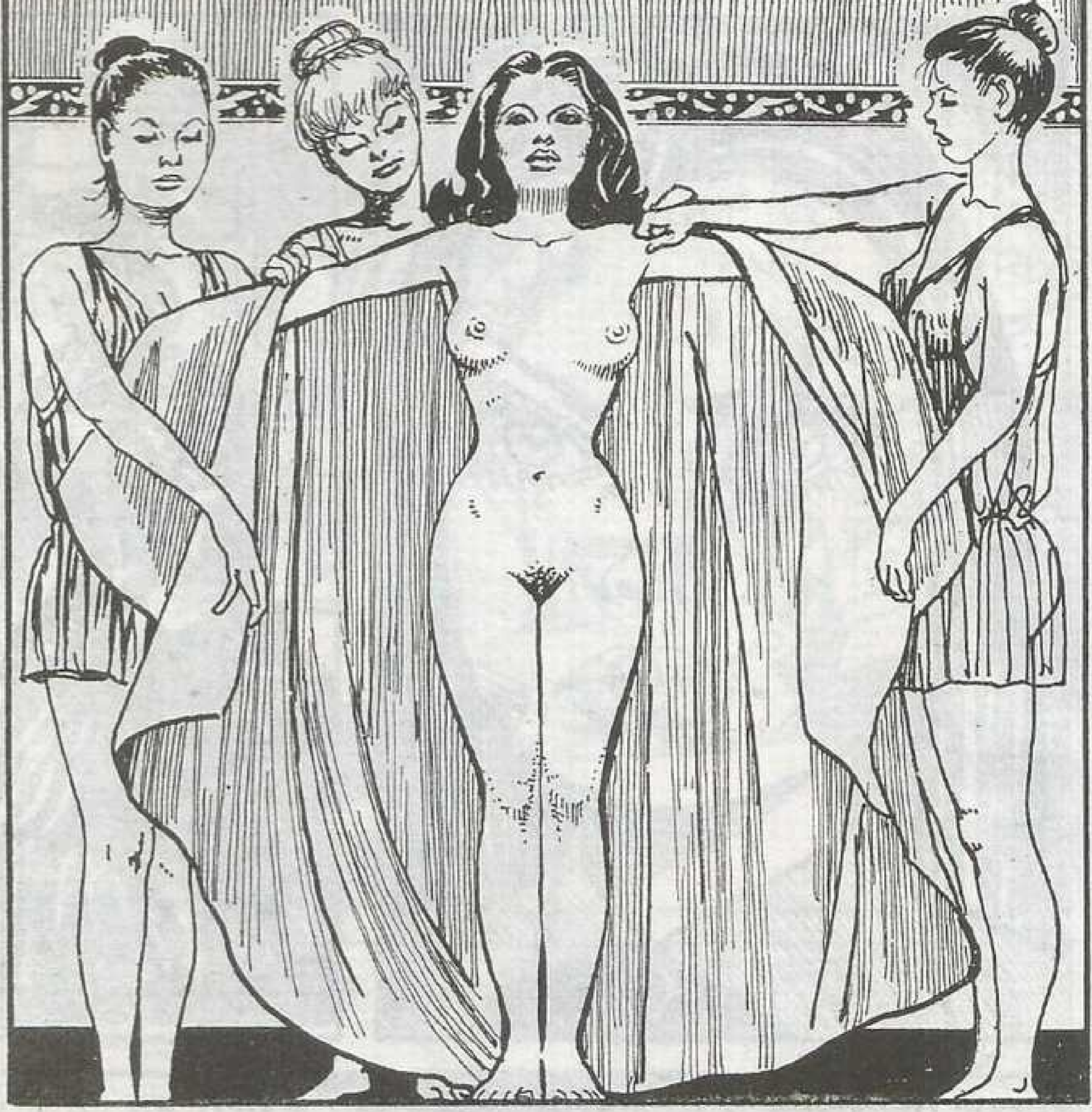

HOY ES LA NOCHE DE LA CEREMONIA FINAL. EL GRAN MOMENTO PARA EL QUE HEMOS SIDO PREPARADAS: AGHATA RECIBIRÁ EN SU VIENTRE LA SEMILLA DE ISHTAR.


GURKHO ES TAN SOLO EL INSTRUMENTO DE LA DIOSA...
..GURKHO..?






MMMM...

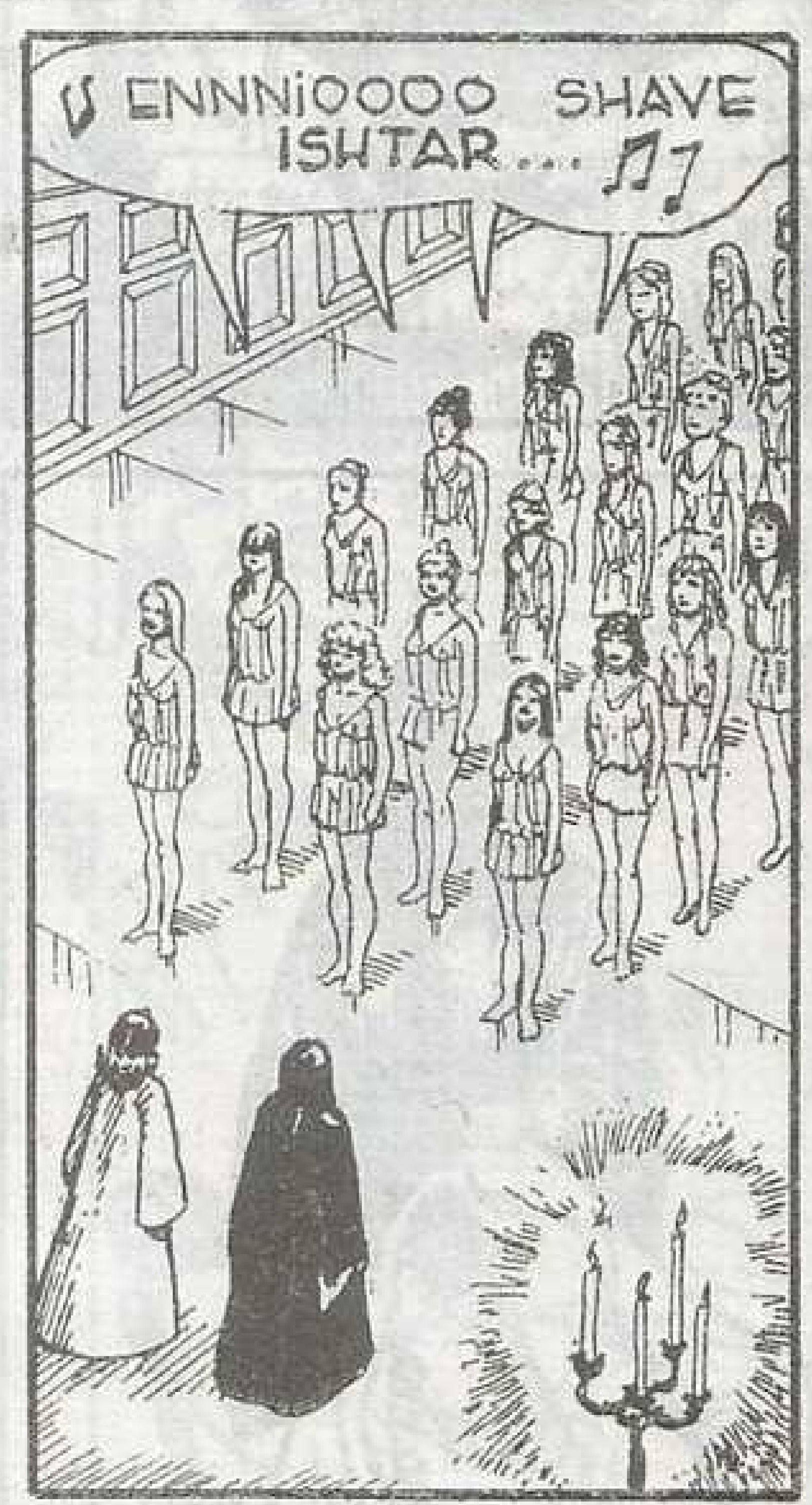



QUE ISHTAR SEA CONTIGO


BRAAMMMMMM!


ENNNIOOOO SHAVE ISHTAR ...
ENNNIOOOO SHAVE ISHTAR ...

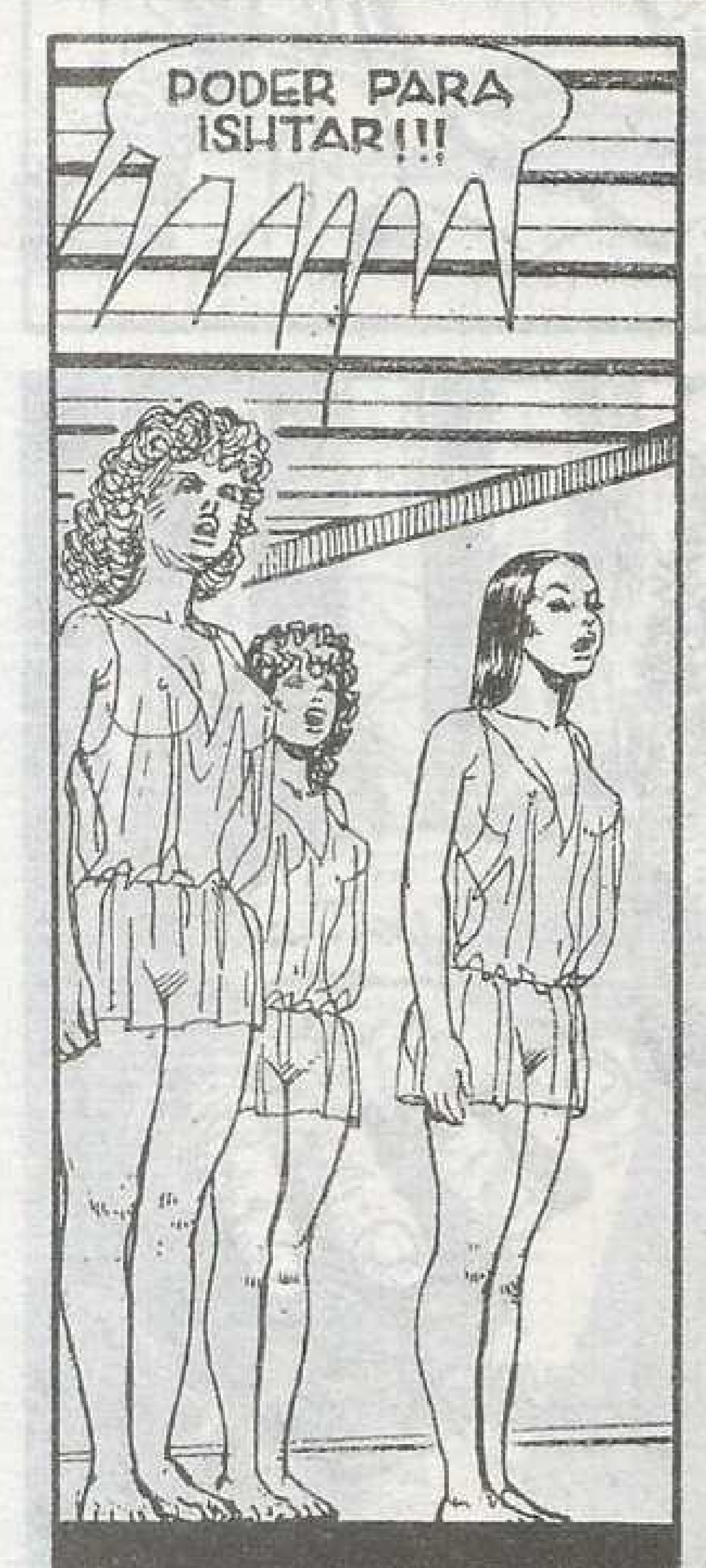

ENNNIOOOO SHAVE ISTHAR...


ENNNIOOOO SHAVE ISHTAR...


HIJAS DE ISHTAR!




EL GRAN DIA ESTA CERCANO! LAS HIJAS DE ISHTAR SE EXPANDEN POR EL MUNDO! PRONTO EL PODER SERÁ NUESTRO!


PODER PARA ISHTAR!!!


Y AHORA TÚ, AGHATA: HA LLEGADO EL MOMENTO EN QUE PASES A FORMAR PARTE DEL PLAN QUE DIANA PUSIERA EN MARCHA HACE TREINTA GENERACIONES...


GURKHO!


GÑÑÑEEEFFF...?

















FINALIZA EN EL PRÓXIMO CAPÍTULO.

EL CARTERO LLAMA DOS VECES

APOLOGIA DE FARETTA

Envío esta carta a modo de respuesta a la aparecida en **FIERRO** nº 66 firmada por el señor **Alejandro Mariatti,** donde realizaba una serie de comentarios sobre el crítico **Angel Faretta.** (...) El señor **Mariatti** nos dice en su carta que *"desde que comenzaron con la revista, el señor Faretta me tiene absolutamente podrido"* y además agrega que *"la nota sobre **Relaciones peligrosas** no es la que más me ha indigestado por sí misma sino dentro del conjunto"*. Esto nos hace pensar que nuestro amigo ha seguido los ensayos críticos del señor **Faretta** durante más de 5 años de publicaciones, ya que uno sólo se indigesta cuando ha consumido mucho de una cosa. ¿Cómo se explica esa asidua lectura? O bien el señor padece de un incontenible sentimiento masoquista o constituye en sí mismo una pura contradicción ambulante. Personalmente me inclino por esta segunda opción.
Asimismo el señor **Mariatti** escribe que *"lo clásico no es otra cosa que la vanguardia de su época"*. Con esto intenta ensayar una definición de lo clásico basándose en una cualidad de la que podrían haber gozado ciertos directores o películas de lo que convenimos en llamar período clásico; a saber: el vanguardismo. Lo clásico, en cambio, es aquello que nos remite a una tradición. Para ceñirnos a *Monsieur Larousse*, clásico es aquello que pertenece al arte de la antigüedad y a los que lo han emulado en tiempos modernos (...).
Más allá de las diferentes opiniones que se puedan tener sobre esta película en particular o sobre el tipo de crítica cinematográfica delineada en las páginas de **FIERRO** por el señor **Angel Faretta,** el señor **Mariatti** utiliza su carta para lanzar una serie de insultos (*"ser detestable", "demonio defensor de la moral"*) que me parecen de muy mal gusto. Esto, debido sin duda alguna a que sus ideas (?) tienen una base tan firme como la de un castillo de naipes.
Invito al señor Mariatti a dejar de escribir por el solo hecho de ejercitar los dedos de la mano.

Patricio Vega
Capital

LA CARTA DE ALEJANDRO MARIATTI EN CONTRA DE *FARETTA* HA MOTIVADO EXPLOSIVAS DEFENSAS QUE ACAPARAN NUESTRO CORREO. HA SERVIDO COMO DISPARADOR DE LAS OPINIONES QUE NUESTROS LECTORES TENÍAN SOBRE NUESTRO CRÍTICO. EL TEMA NO ESTÁ AGOTADO, YA QUE A ÚLTIMO MOMENTO LLEGARON MÁS CARTAS. PERO ESPERAMOS QUE LAS POLÉMICAS NO SE CIRCUNSCRIBAN SÓLO A ESTA CUESTIÓN, SINO QUE SE ABRAN A TODA LA REVISTA...

APOLOGIA DE FARETTA II

La carta publicada en el Nº 66 por el lector ***Alejandro Mariatti*** me impulsa a decir:
— Que **Faretta** se calce la toga y golpee el martillo para determinar la inocencia o culpabilidad de quienes caen en su mira no es del todo erróneo: aún quedan los efectos del Nietzsche que alimentó su vida. Pero tampoco es así del todo: cuando quiere mostrarse falible lo hace con sincera humildad (gracias a Dios está también **Schopenhauer**).
— Comprendo al lector: he sufrido las mismas convulsiones en mi temprana adolescencia, pero quizás hayan sido necesarias: a veces hay que patear el motor para que arranque. **Faretta** me iluminó caminos antes oscuros y se lo agradezco, lo que no quiere decir que lo siga como perro faldero. Por el contrario, estoy en desacuerdo con muchas de sus cosas: pero primero trato de comprenderlo.
— Aunque a mí tampoco me guste su verdad a "martillazos", él lo cree necesario y está en su derecho: derecho que ganó desde el mismo momento en que trazó su ruta para no apartarse de ella. Está convencido de lo que hace y tiene elementos con qué estarlo; me parece admirable.
— Que una persona ataque a otra porque la enerve no es del todo malo, somos humanos. Pero de ahí a no reconocer la capacidad del adversario hay demasiada distancia.
— Que el señor **Mariatti** concluya su carta sobre **Relaciones peligrosas** comparando primero a **Glen Close** con **Margaret Thatcher** (ajena a la película) y luego a ésta con **Faretta,** me hace pensar que **Mariatti** jamás comprendió una línea escrita (no lo dudo) con el corazón de **Faretta,** lo que, lamentablemente, lo descalifica para el ataque.
Parece que **FIERRO** retomó su camino, sigan así, son un respiro en el vacío.

Marcelo A. Miceli
Haedo

DESDE BONN Y OTROS RINCONES

Desde la capital de **Alemania Federal** nos ha escrito **Juan Carlos Barrena,** a quien sospechamos español, aunque no lo aclara en su carta. Barrena nos cuenta sus peripecias sobre el modo como logró reunirse con una colección de los primeros 44 números de **FIERRO,** que estaban en Argentina. *"Os ofrezco además de forma altruista mi colaboración en la RFA donde combato con las walkirias y los sigfridos desde hace ya 8 años"* culmina su misiva. ***Alejandro Levacov,*** de **Capital,** nos pregunta *"¿qué pasa con Altuna-Giménez?"* y pide una votación de lectores y un libro de **FIERRO. *José Esteban O'Shea*** dirigió unas líneas sobre ***El abismo,*** de *Cameron,* a ***Faretta;*** su inteligente lectura del film es anterior a la crítica de Angel que apareció en el número de febrero. ***José Luis Cancio,*** de Martínez, también salió al ruedo para defender a ***Faretta,*** en una carta que por falta de espacio, dejamos para la próxima.



EL VIAJE

R. BARREIRO
A. SAICHANN
© 90

ES EXTRAÑO... EL SOL TENDRIA QUE HABER SA-LIDO HACE HORAS

COMO ESTA-MOS DE NAFTA?

TODAVIA SIGUE SIN AMANE-CER

SIN PROBLEMAS: EL INDICADOR MARCA LLENO COM-PLETO





...VIAJABAMOS EN AUTO HACIA BARILOCHE DONDE PASARIAMOS LA LUNA DE MIEL, CUANDO UN OMNI--BUS APARECIO FRENTE A NOSOTROS AVANZANDO DE CONTRAMANO POR LA AUTOPISTA...

BARILOCHE 97
VILLA MASCARDI
LAGO EDUARDO 10

¡¡CHOCAMOS!!

...EL AUTO ESTALLÓ EN LLAMAS. FERNANDO MURIÓ EN EL ACTO









¡CLACK!

¿ESTAS LOCA?

POR FAVOR... DEJAME HACERLO

¡ES UNA IDIOTEZ DE NADA SERVIRA TU MARIDO NO VOL- VERÁ A VIVIR POR QUE TU MUERAS!

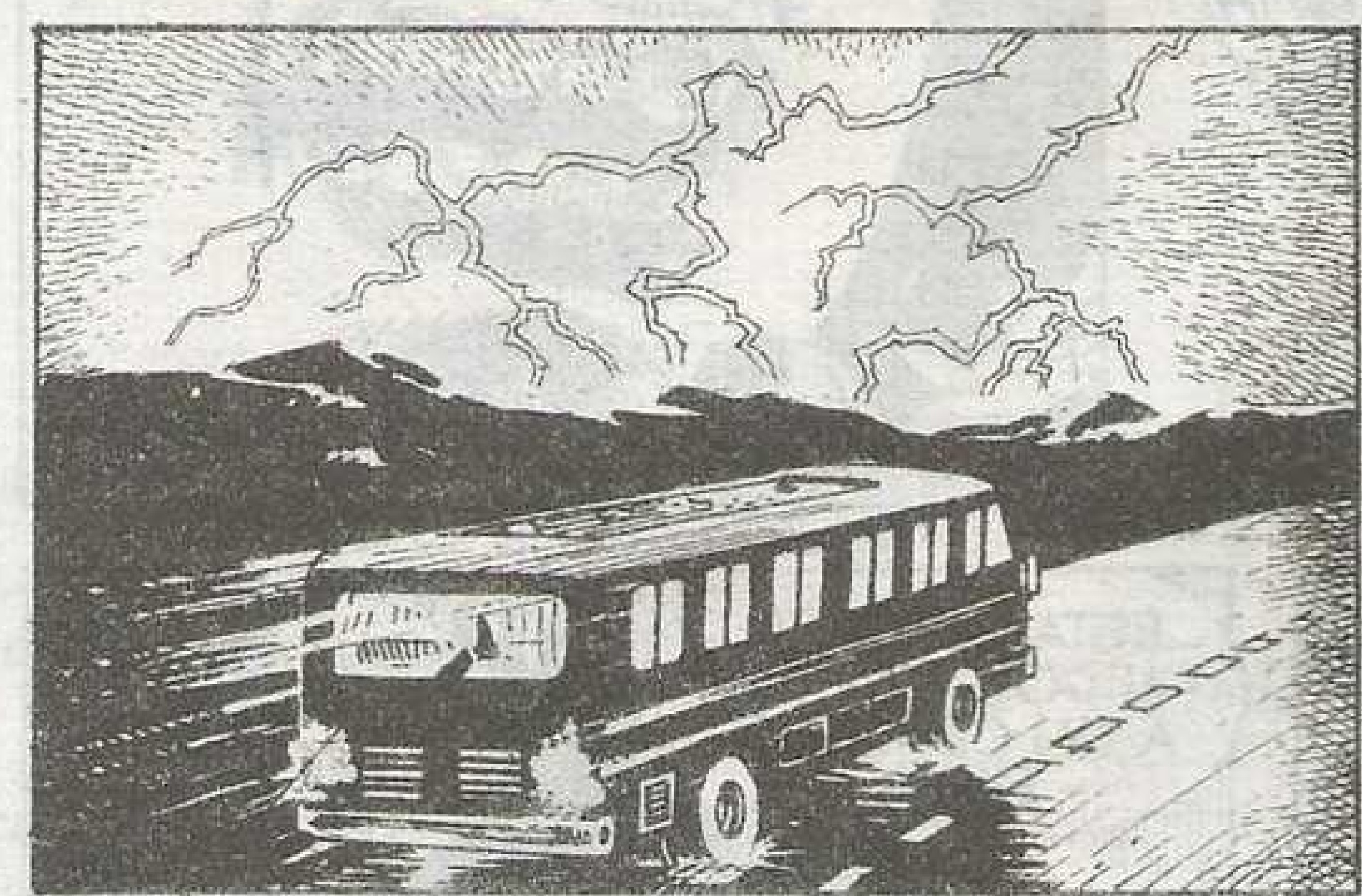
¡NO COMPRENDES! ¡NO SE TRATA SOLAMENTE DE EL... TAMBIEN ES POR MI!...








¡DIOS!




NO ES UN ESPEC-TACULO MUY AGRA-DABLE..¿VERDAD?


...YA VA SIENDO HORA DE QUE OTRO TOME EL VOLAN-TE.
¡A VER ALGUIEN QUE MANEJE QUE ACA EL MUCHACHO NECESITA DESCAN-SAR UN POCO


YO LO HARE


SSCRRREEEEEEEL

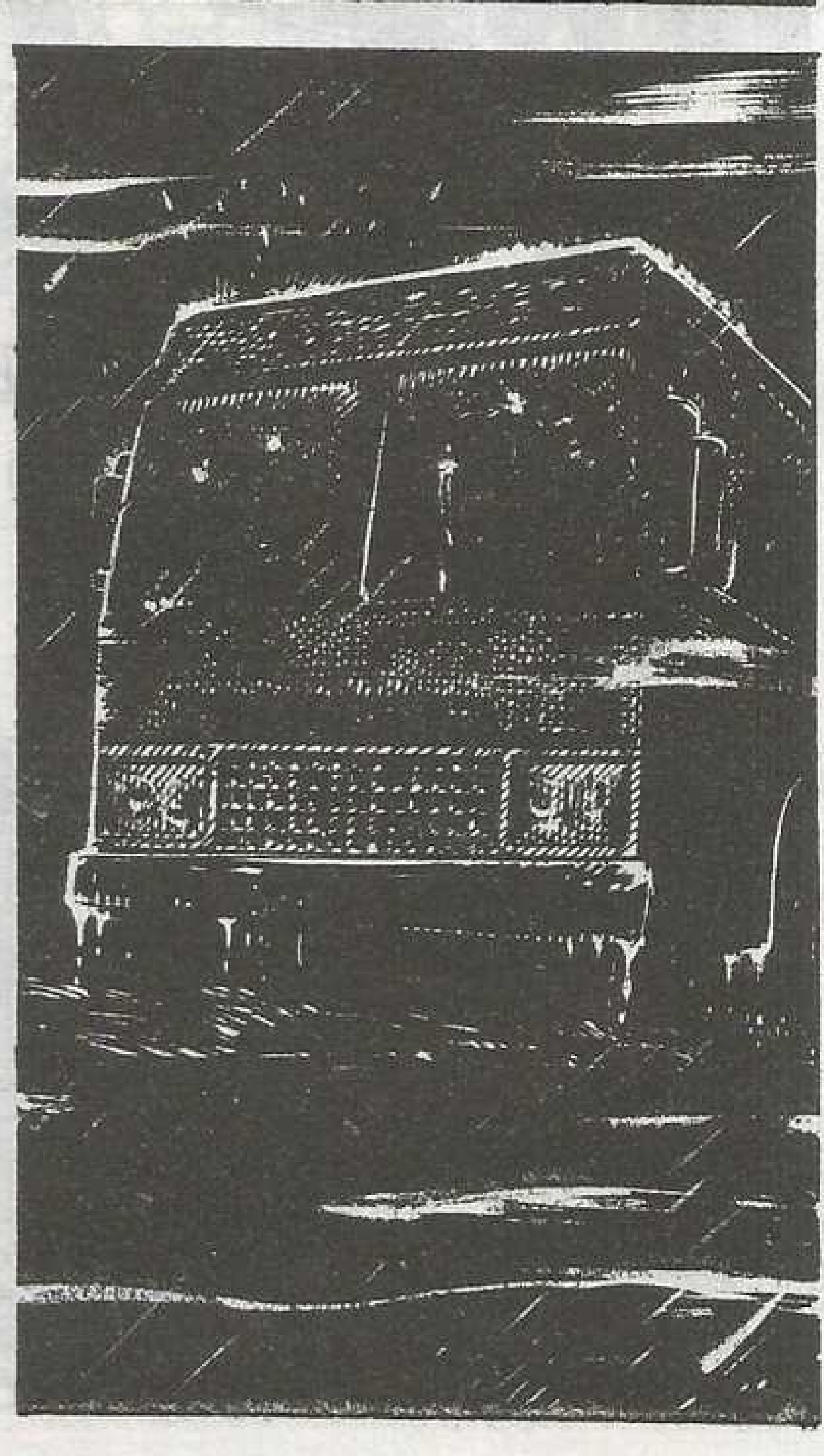

¿A DONDE ESTAMOS?
¡¡OHHHH!!




...ESTAMOS DETENIDOS JUNTO A UN CEMENTERIO...
SERÁ MEJOR QUE PARTAMOS DE INMEDIATO
BGRRONMM
GRFSSSGG
GBRGGGFFF








¿QUE PASA?...
¡MIERDA! NOS QUEDAMOS SIN BATERIA... VAN A TENER QUE EMPUJAR HASTA LA BAJADA QUE HAY MAS ADE-LANTE PARA QUE PUEDA ARRANCAR EN VELOCIDAD
¡¡¡ARRIBA!! ¡¡ARRIBA!! ¡¡HAY QUE BAJAR A EMPUJAR!!


¡EMPUJEN!! ¡¡FUERZA!!
¡UFH! ¡¡UFH! ¡UFH!


¡YA LLEGA-MOS A LA PENDIENTE!










¡YA llEGAMOS! ¡QUE SUBAN TODOS ANTES DE DAR EL EMPUJON FINAL...!

¡SPLASH!
¡SPLASH!
SPLASH
¿QUE ES ESO?

¡SPLASH!
¡SPLA
¡SPLASH!
¡SPLASH!

¡APURENSE!

¡SPLASH!
¡SPLASH!
SPLAS
SPLA
¡SPLASH!
¡SPLASH!


¡SPLASH!!
SPLASH!
¡¡VADE RETRO!!!
SPLASH!
¡GRRÑÑÑGSGHHH!!
¡ARRIBA!!
SPLASH! SPLASH!
¡SPLASH!
BRAAAMMM!!
SPLASH!
SPLASH!
BRAAAAAAAMMMMMMMMMMMMMMM!!
BARREIRO-SAICHANN/90

"La ciencia ficción será vista **desde aquí**,
desde este Hemisferio Austral
que también forma parte del planeta."
Héctor Germán Oesterheld

EL HUEVO DEL DRAGON

—No sé cómo puede ser, si va a tener cuerpo o si será una presencia que sólo su destinatario siente. También podría ser un objeto cualquiera que se volviese pronto un símbolo infinitamente comprensible; y lo importante sería estar ahí y entonces; pero no creo que la revelación se produzca si uno no sabe que tiene que producirse; pero también podría ser, el texto no lo aclara; de todas maneras las posibilidades de que una persona lo encuentre por casualidad son seguramente remotísimas...

BERNARDO SCHIAVETTA

ROBERT L. FORWARD publicó en 1980 ***Huevo del Dragón*** (Dragon's Egg), una novela de CF "hard" —o sea, rígidamente basada en fundamentos científicos— que seguramente traerá viejos recuerdos a más de un antiguo aficionado al género: el autor —como ***Fred Hoyle***— es un conocido astrónomo y la obra —como ***La nube negra*** (The black cloud)— gira en torno del contacto entre dos culturas.

En la novela de Hoyle (1957) se presencia la aproximación de una nebulosa oscura que promete un cataclismo ecológico al interponerse entre nuestro planeta y el Sol. Luego resulta que el cuerpo astronómico está dotado de vida y de inteligencia. En ***"Huevo del Dragón"***, se descubre la aproximación al sistema solar de una estrella neutrónica y se prepara una misión tripulada de investigación que se topa con una nueva forma de vida.

Los puntos débiles de una obra son los fuertes de la otra. Hoyle pinta en forma bastante interesante las conductas humanas y les da a sus personajes una carnadura aceptable. Su prototipo de científico no es el del sujeto que sólo se dedica al estudio (de hecho, una aventura amorosa luego de una fiesta le hace atravesar situaciones absurdas como las que le pueden suceder a cualquiera) y por momentos se aparta y lo ve todo desde afuera (como cuando reproduce los chismorreos de la gente común donde se construye el complejo destinado a estudiar la nube que se acerca a la Tierra).

La alteridad —en cambio— aparece muy al estilo de las historias del tipo de ***Viaje a las estrellas:*** estereotipada, forzada. Difícil de creer. Forward —por otra parte— se anota el punto más importante con la descripción psicológica de los ***cheela*** (al tiempo que desarrolla una perfecta y verosímil explicación de sus sistemas biológicos), de los que se puede decir que son casi humanos en su ajenidad. Los protagonistas terrestres —en

contrapartida— parecen delineados como los personajes de los dibujos animados japoneses.

Pese a la similitud argumental —el contacto con una raza no humana—, los temas son distintos. Hoyle trata el conflicto entre científicos y políticos— ambos encarnados como castas—, en donde (en última instancia y quizá pese a la intención del autor) el que sufre el impacto de las acciones o de las inacciones es el individuo común. Forward, en cambio, compone una fábula acerca del nacimiento de una civilización. En ella, la sociedad humana resulta casi utópica: no se presentan conflictos, salvo lòs de tenor presupuestario, cuando en la primera parte de la novela se comienza a estudiar la estrella neutrónica descubierta por azar (en la de Hoyle, el descubrimiento de la nube negra ***también*** es accidental).

Ahora bien, siguen surgiendo coincidencias en las dificultades y en las soluciones que se presentan para establecer comunicación entre dos formas de vida distintas, que no dejan de presentar similitudes con las situaciones de ***CONTACTO: El llamado de las estrellas,*** de ***Carl Sagan,*** otra novela que especula sobre la posibilidad de comunicación con otras inteligencias. Quizá la cosa no sea tan "sencilla" y —como sucede en el cuento ***El Creador,*** de ***Clifford Simak***— no podamos pasar más allá de las representaciones numéricas. En última instancia, no todos los seres inteligentes tienen por qué razonar necesariamente con esquemas aristotélicos.

Ese es quizá el principal defecto de la novela de Forward. Los seres humanos comienzan a trasmitirle a los cheela toda la información contenida en el banco de datos de la computadora de la nave —una especie de biblioteca borgeana— y éstos desarrollan una cultura sobre la base de la nuestra, superándola inmediatamente a causa de la velocidad de la vida sobre una estrella neutrónica (En Huevo del Dragón se suceden generaciones en tanto que en la nave terrestre la tripulación gasta unas horas trasmitiendo datos). Después, los bichitos les regalan sus conocimientos recién descubiertos a los terráqueos. Pero en clave. Para que no les pase nada malo por el exceso de información. Ellos no sufren aculturación ni choques traumáticos por el cambio de estructuras de pensamiento, cosas que —según parece suponer Forward (y que aparece claramente señalado en la novela de Hoyle)— sí nos podría llegar a suceder.

En Forward quizá haya un elemento jingoísta. Para él, los ***cheela*** que moran en el Paraíso de Brillante —la zona sur del Huevo, la más civilizada— se parecen a los primitivos pobladores de América del Norte después de su paso por el estrecho de Behring (los nombres de los seres se asemejan a los de los aborígenes indoamericanos), y le debe de resultar lógico que esos buenos "norteamericanos" luego brinden con cuentagotas sus conocimientos tecnológicos a los subdesarrollados.

Pero si se va al análisis del tema espiritual, se puede observar algo más. Entre los ***cheela*** se presencia una sátira del surgimiento del cristianismo, en tanto que Hoyle se limita a dejar la religión pudorosamente de lado aunque sin dejar de señalar que —para un científico nato— la ciencia es una religión en sí misma, una búsqueda de lo místico. Sagan, por su parte —si bien no hay una presencia física de los extraterrestres—, se lanza a un panegírico internacionalista y edulcoradamente pacifista.

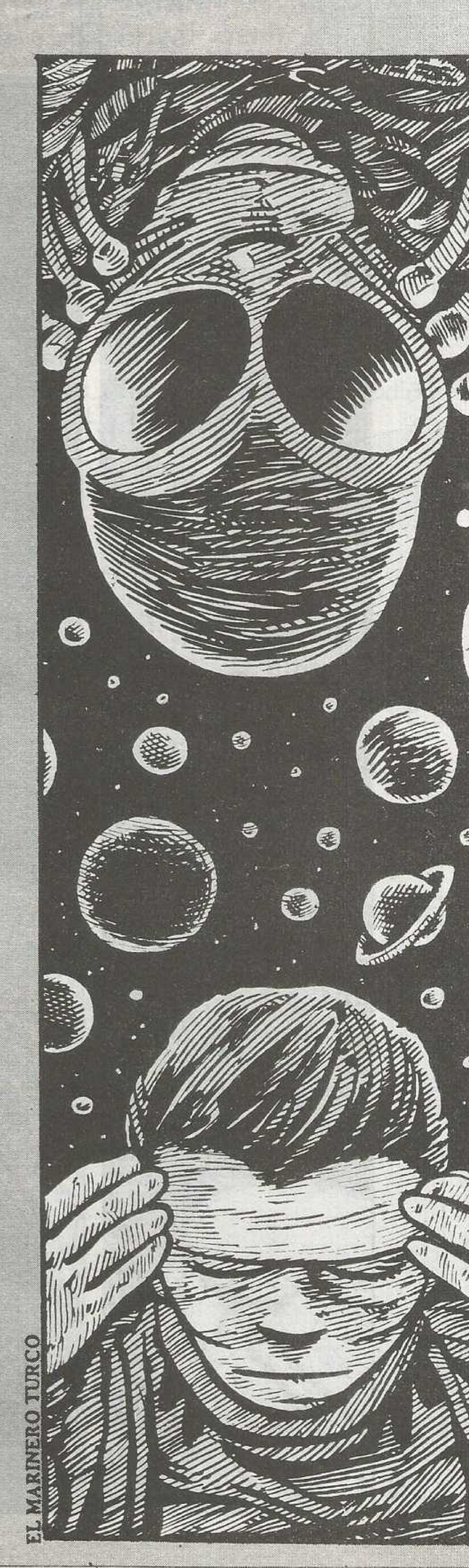
El encuentro con lo Otro, en suma, es esa desesperada búsqueda de lo trascendente. Una búsqueda aparentemente infructuosa. Una búsqueda peligrosa.

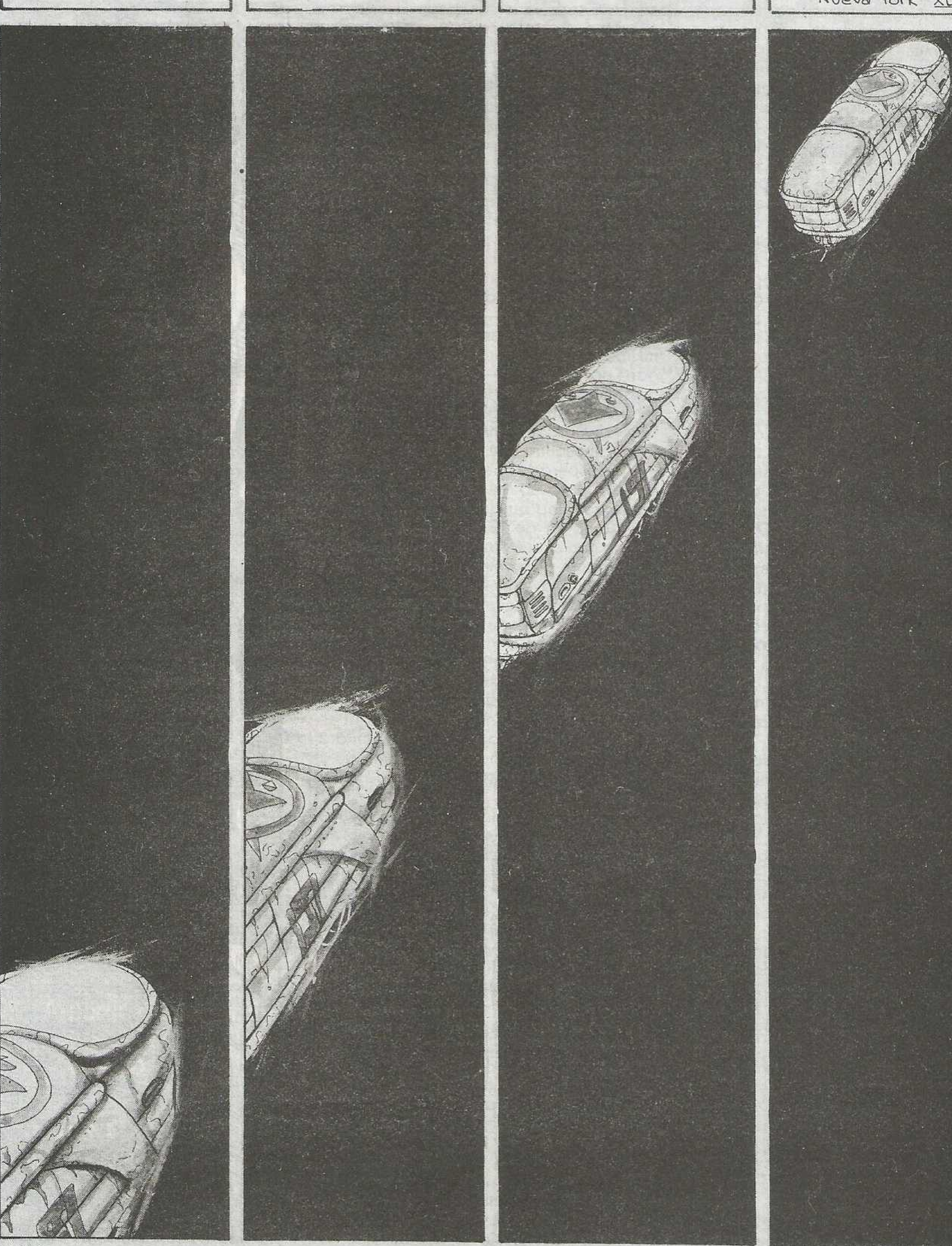
Como la de ***Gregorio Ruedas,*** cuento con el que Angel Bernardo Schiavetta ganó el Premio "La Nación" de 1971 para jóvenes escritores, en el que un alquimsita encuentra a su Enviado que le revela las Verdades del Universo que lo llevan a la locura y la muerte. Como al protagonista de la novela de Hoyle. Como veladamente lo teme Forward, pese a que se escuda esperanzadamente en la ciencia y en la tecnología. Como ni siquiera lo insinúa Sagan, que se limita a vislumbrar la existencia de la divinidad a través de un criptograma escondido en el número Pi.

Más allá de ello, queda la calidad literaria: el hecho de que Hoyle resulte un tanto chocante de leer por su desactualización (hoy nadie puede concebir una supercomputadora funcionando con válvulas incandescentes); el de que Forward sea tan antropocentrista (los humanos llaman "Huevo del Dragón" a la estrella neutrónica porque fue descubierta en la cola de esa constelación y los ***cheela*** llaman Huevo a su mundo y tienen una cultura construida alrededor de leyendas sobre dragones) y el de que Sagan tenga tanto de novelista rosa. Así como que a veces caigan en un tecnicismo exacerbado. Después de todo, a nadie le interesa qué procesos realizan los electrones al pasar por el filamento de una lamparita. Basta con leer que se presiona un interruptor y que se ilumina la habitación en la que está ocurriendo algo.

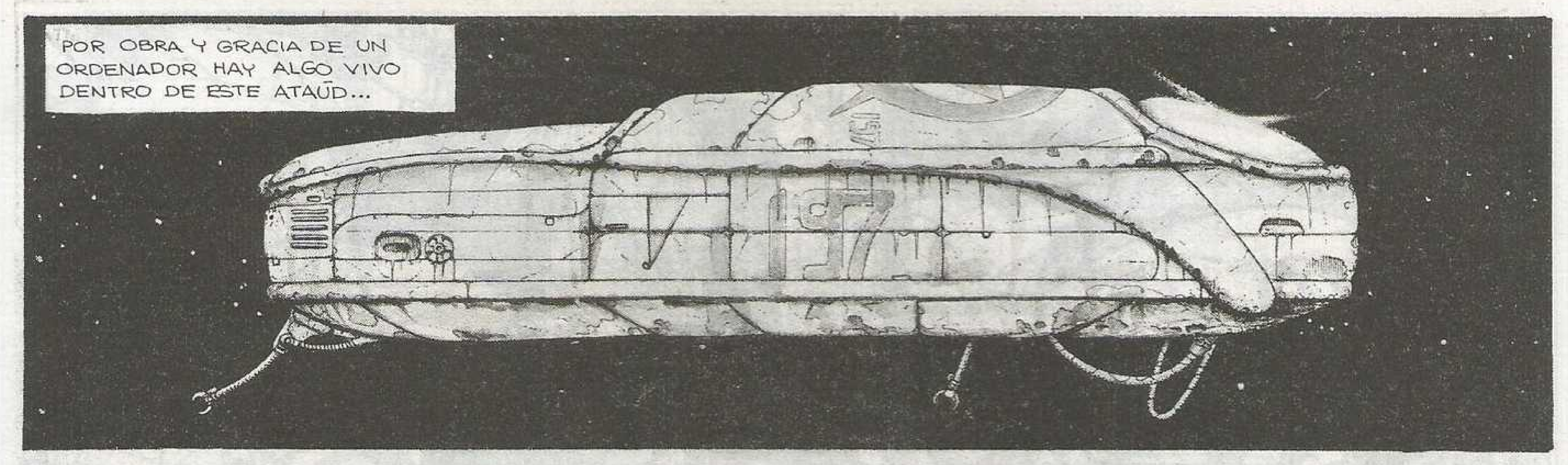
Pero... ¿y Schiavetta?

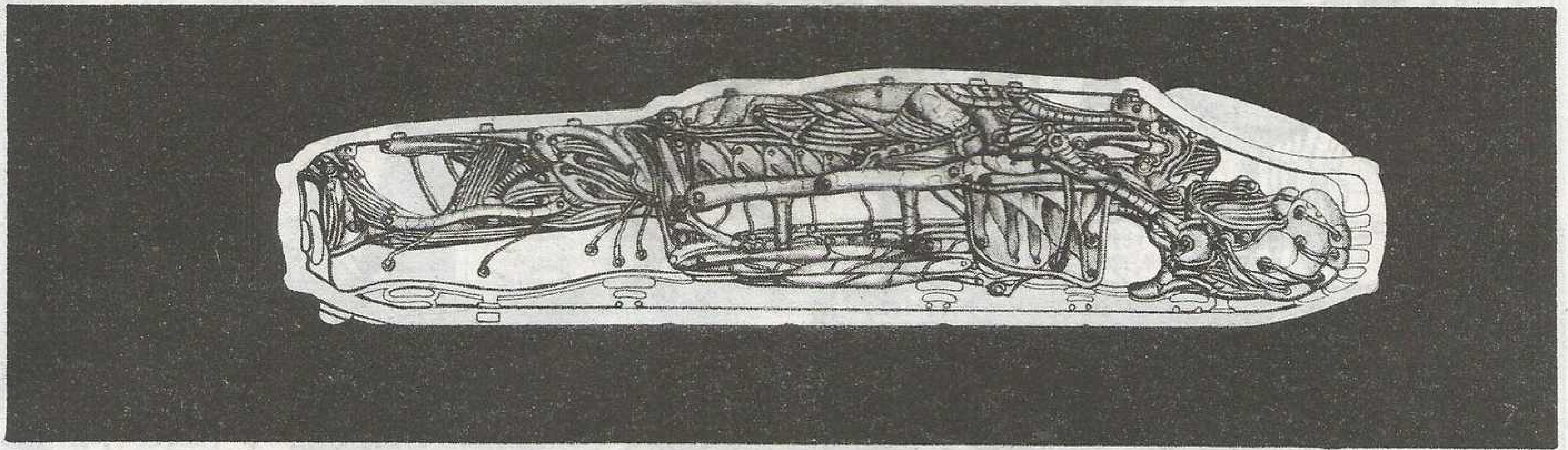
¡Ah...!, con ése no hay problema. Total es "sudaca" y casi nadie lo conoce.

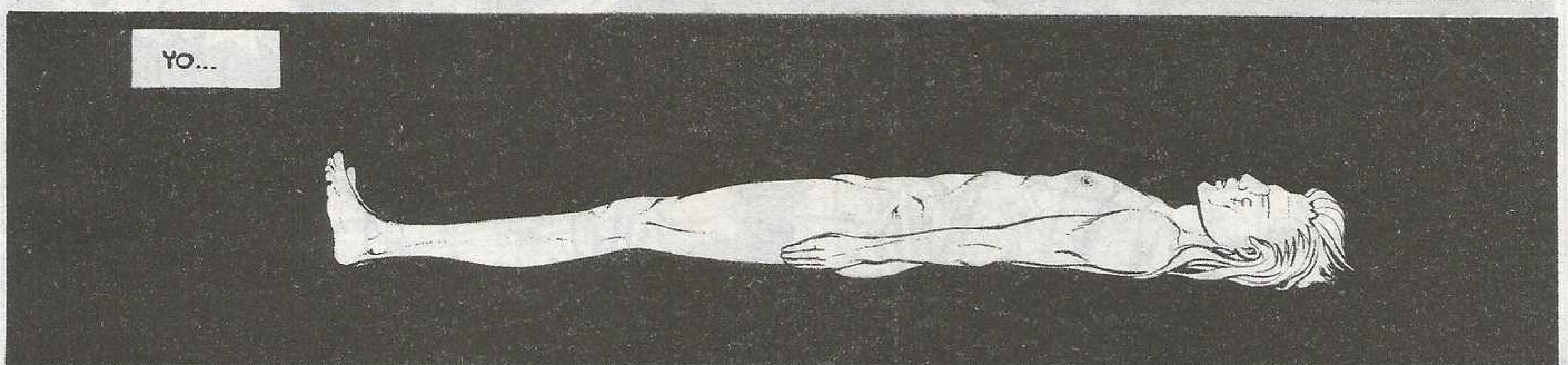



" EL SILENCIO ABSOLUTO DEL ESPACIO SE TRANSFORMA EN EL RUIDO MÁS ESPANTOSO..."
"... PUEDE ESCUCHAR LOS LATIDOS DE SU CORAZÓN MARTILLÁNDOLE EL PECHO..."
"SIENTE A SU SANGRE ARRASAR CIRCUITOS DE ARTERIAS Y VENAS COMO UNA HORDA SALVAJE..."
"...Y LOS LÍQUIDOS Y GASES BULLENDO EN ESE VOLCÁN DE CÉLULAS EN QUE SE HA TRANSFORMADO EL ORGANISMO...
... DEL CONDENADO A **ÓRBITA PERPETUA**."
Rael Lamb, "Condenas y Castigos de la Nueva Era". W. W. Norton & Co. Nueva York XDC

Pez

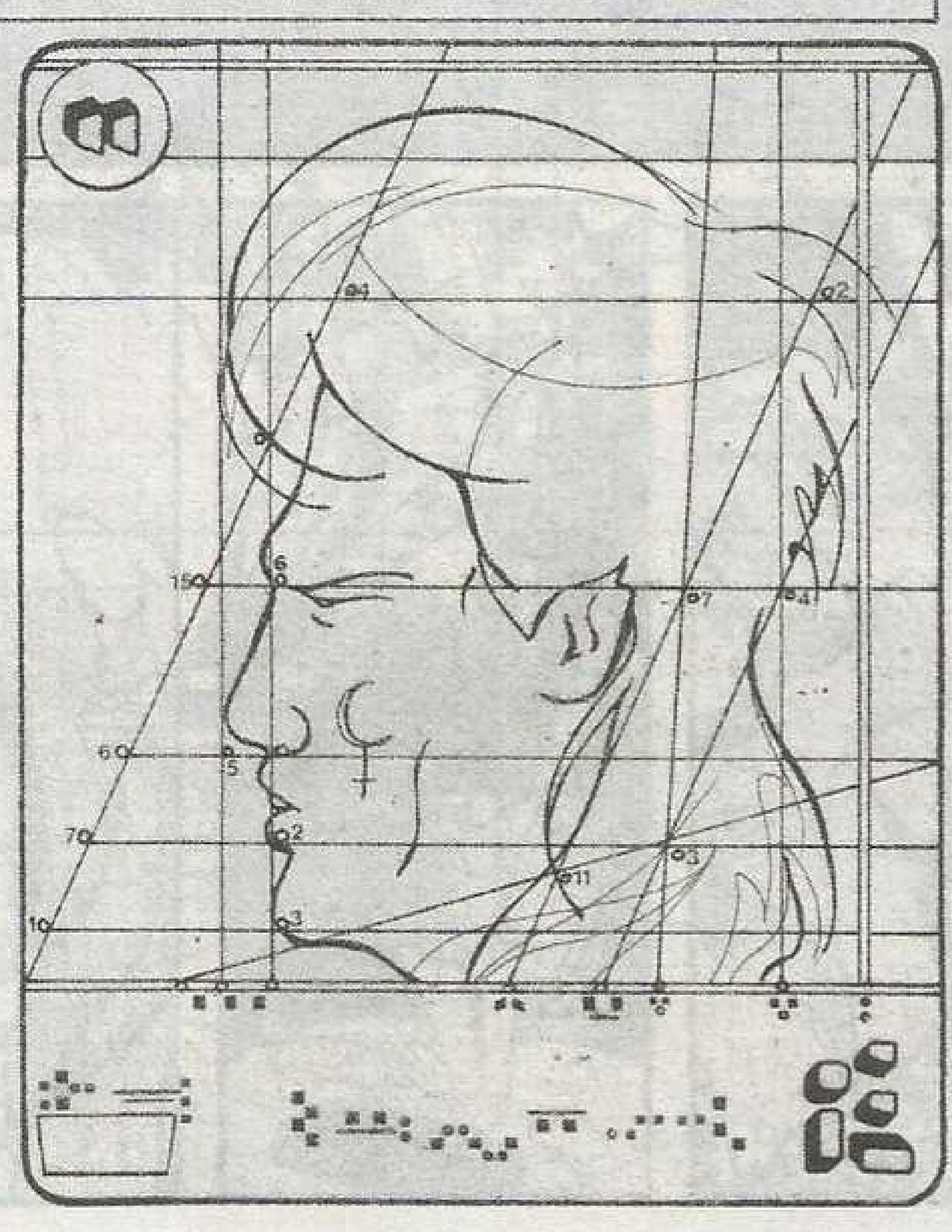






LA PENA ES LEGÍTIMA: "POR ASALTO A MANO ARMADA Y MUERTE A DOS COPS DE SEGURIDAD" (FUE UN ACCIDENTE). LOS DISPAROS DE UN COP ME DIERON EN EL CULO Y AQUÍ ESTOY, SENTENCIADO A ÓRBITA PERPETUA. NO PUDE ESCAPAR.







2

YIRANDO A LO BOLUDO...

...Y NOSOTROS CON DOS MILLONES EN LAS VALIJAS PARA REVENTARLOS EN COLONIA CARIBE.

WOW!







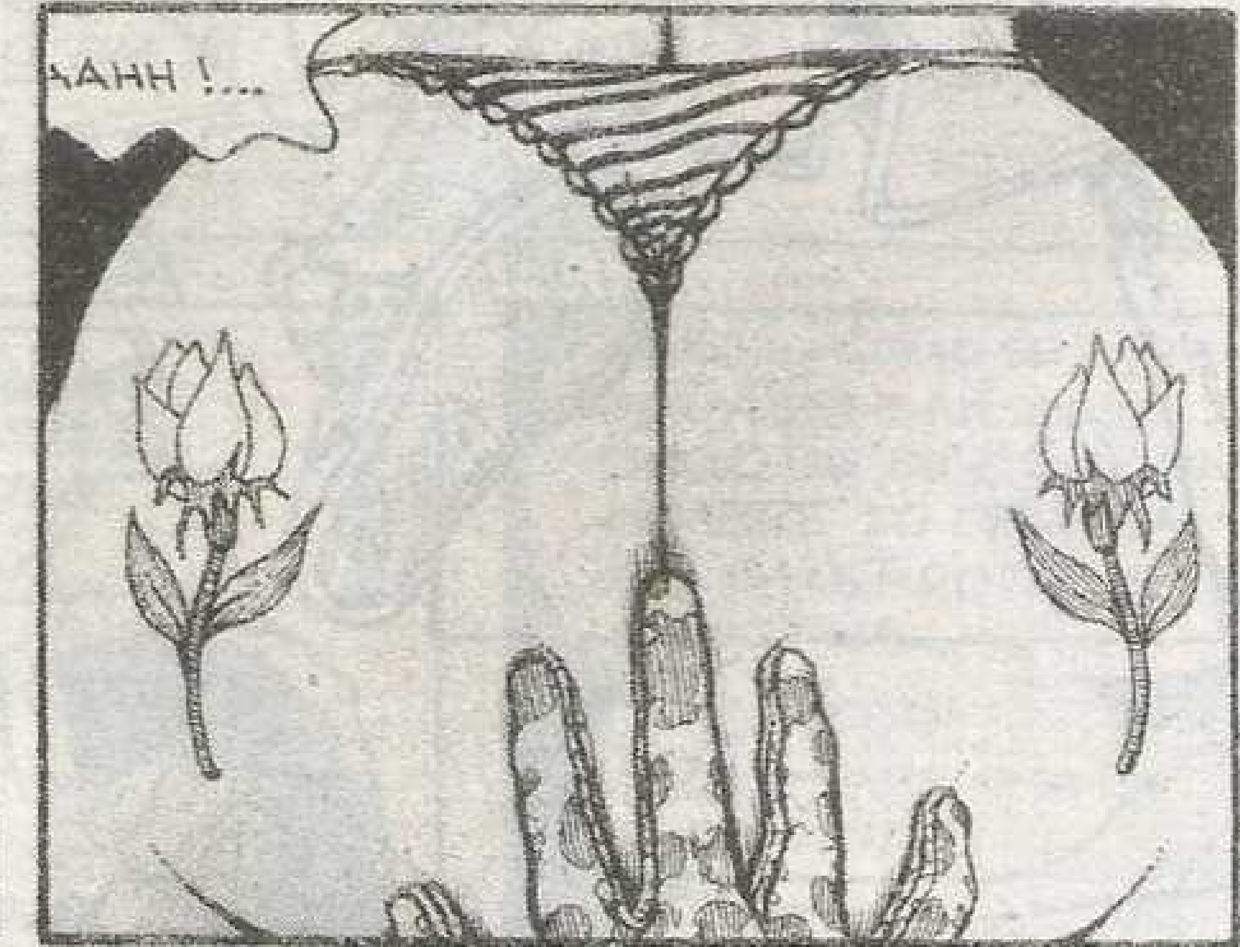


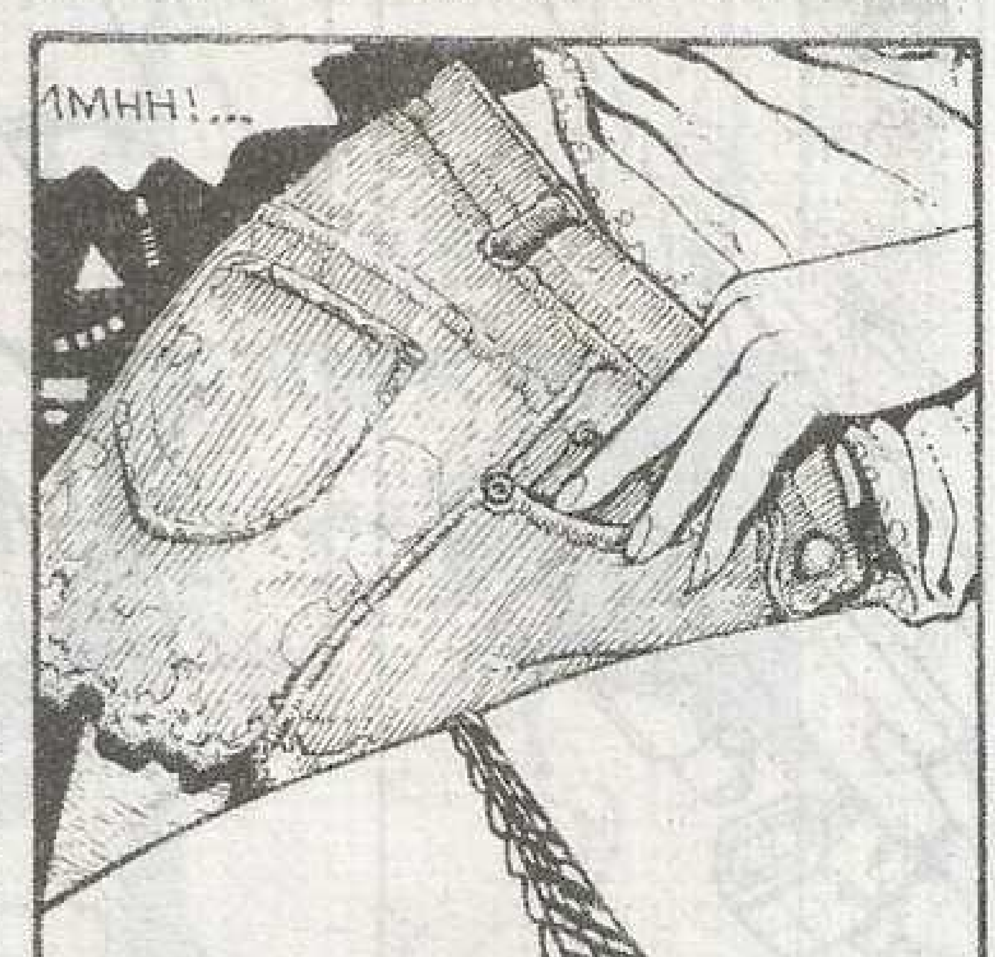
BROOM!!
¡¡AAOUUUHH!!
¡ME DIÓ EL RATI!... ¡¡¡ME DIOOO!!!
¡FORRAZO!
¡¡AYUDAME!!
¡¡AYUDAME!!...
¿¡QUÉ HACÉS!? ¿¡NO PENSARÁS...!? ¡¡AYUDAME PORQUERÍA!!
¡¡NO ME DE-JÉS, HIJO DE PUTA!! ¡¡AYUDAME CRICCO!!
¡¡NO ME DEJÉS!!

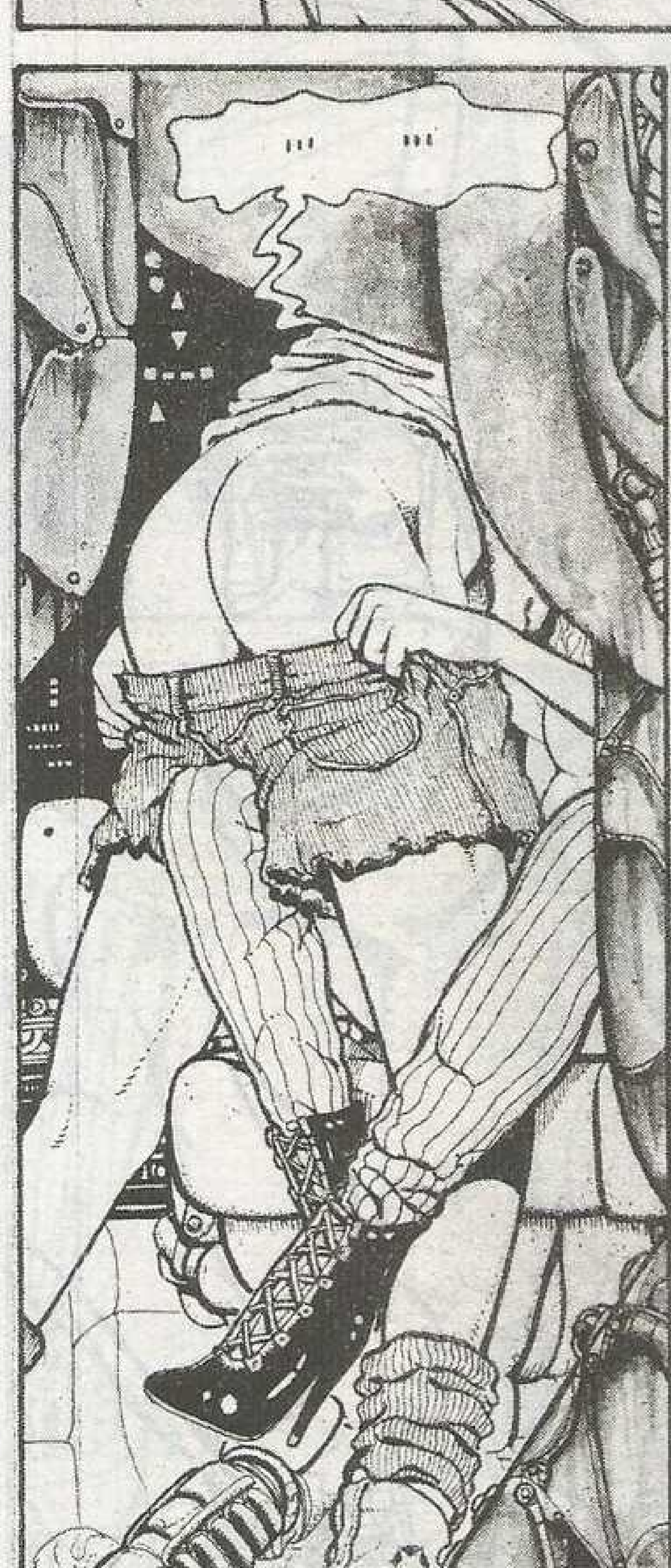
4


CRICCO...

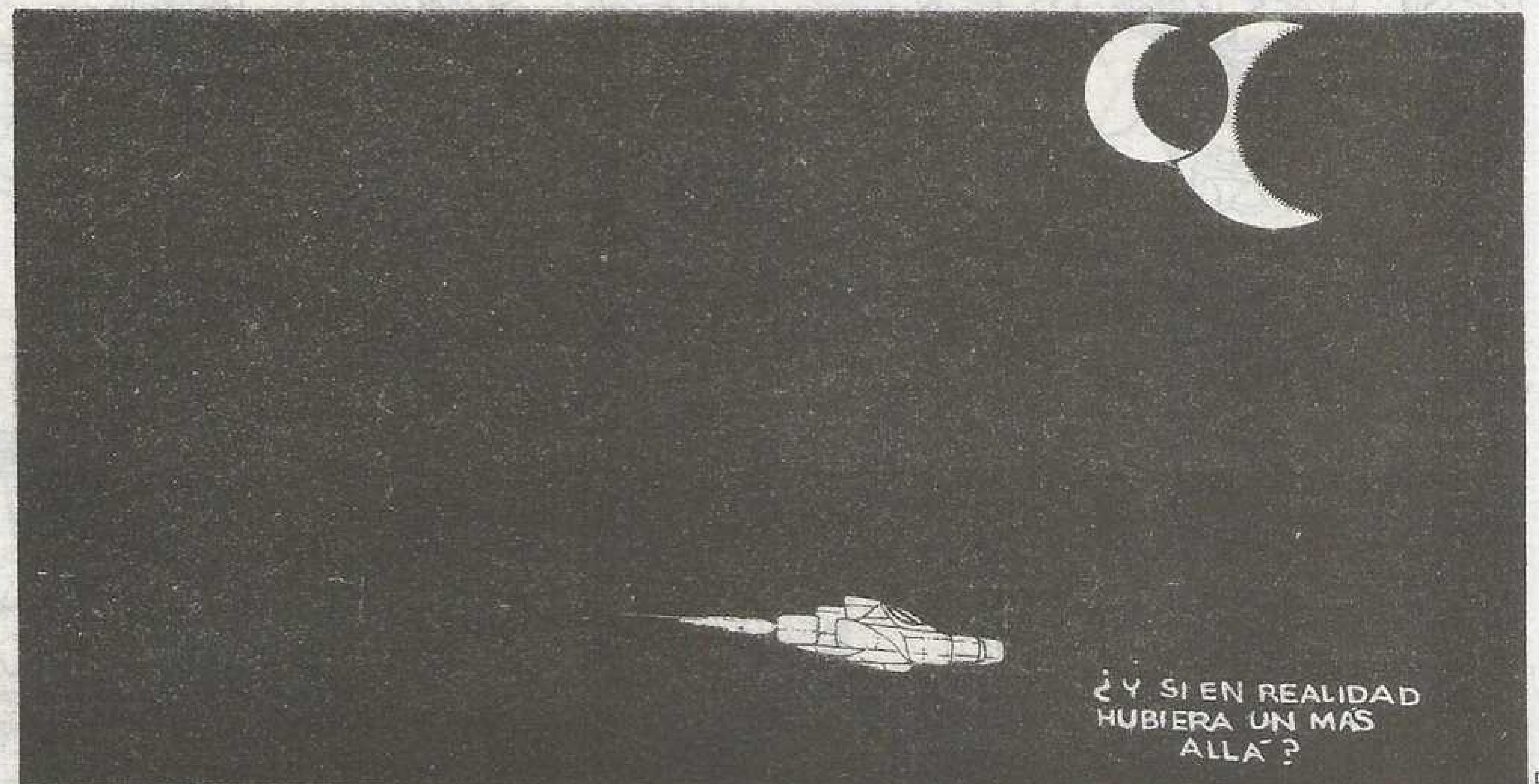

OHH !...


AAHH !...


MMHH!...






¿Y SI EN REALIDAD HUBIERA UN MÁS ALLÁ?

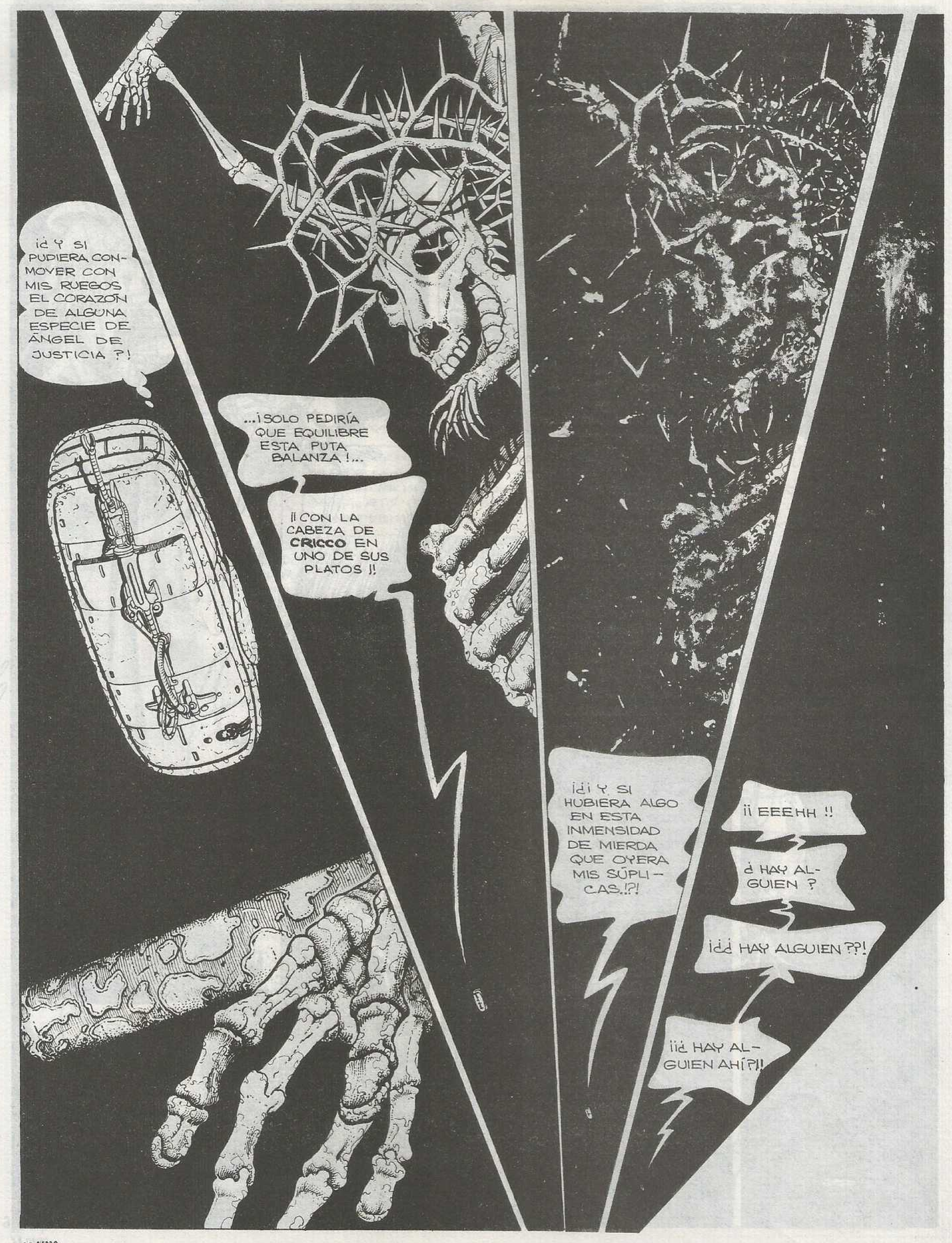
¿UN DIOS, COMO DICEN LOS LIBROS DE CIENCIA FICCIÓN?

¿Y SI YO PUDIERA CONCENTRAR TODA LA ENERGÍA DE MI ODIO, PARA LLAMAR LA ATENCIÓN DE ALGÚN PODEROSO DEMONIO ESPACIAL QUE SE ALIMENTE DE VENGANZA?

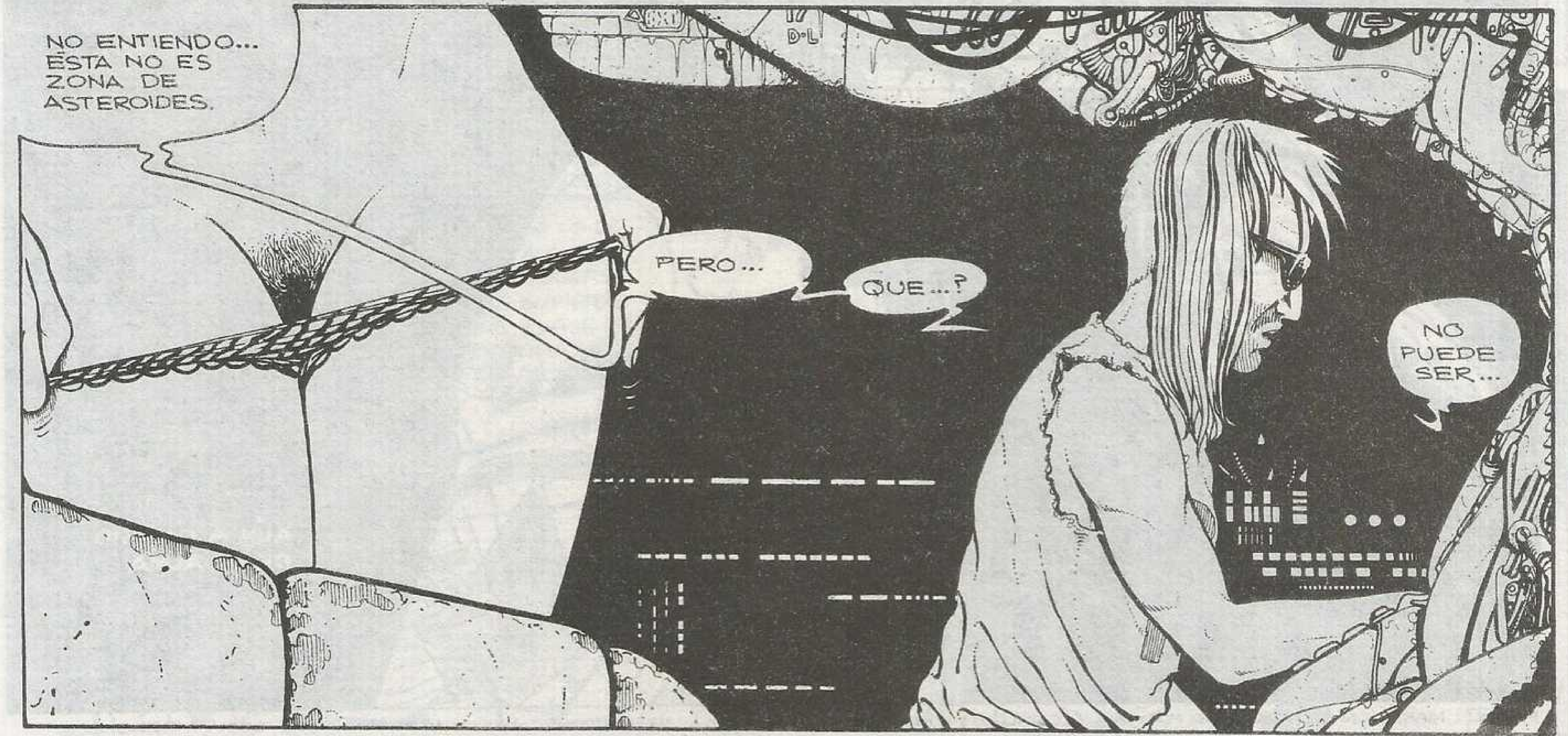
¡¡LE PEDIRÍA ME CONCEDA EL DESEO DE ANIQUILAR A CRICCO DONDE SE ENCUENTRE!!

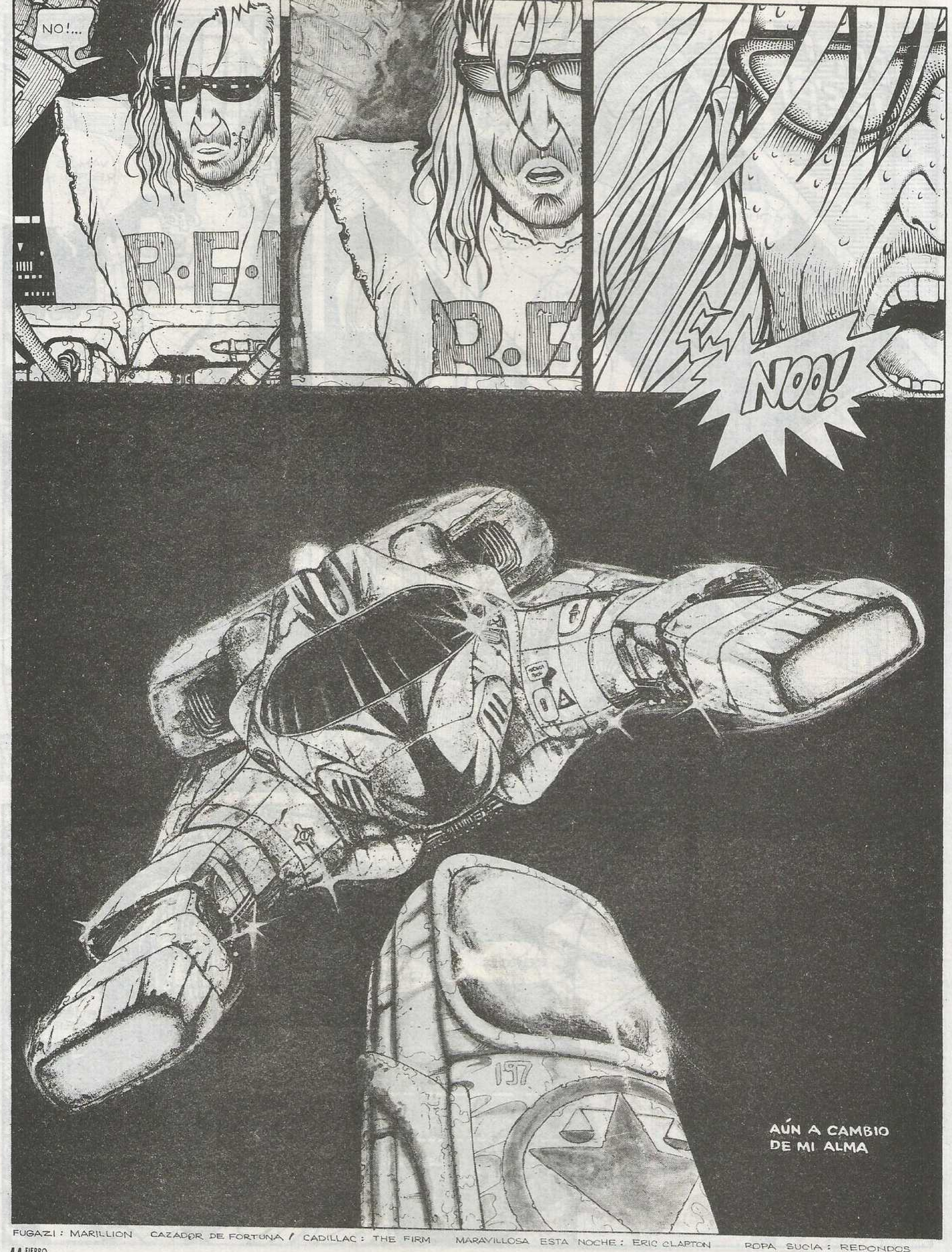
AÚN... A CAMBIO DE MI ALMA.

¡¡CON GUSTO LA ENTREGARÍA A SU INFIERNO PARA CUMPLIR CON LO PACTADO!!

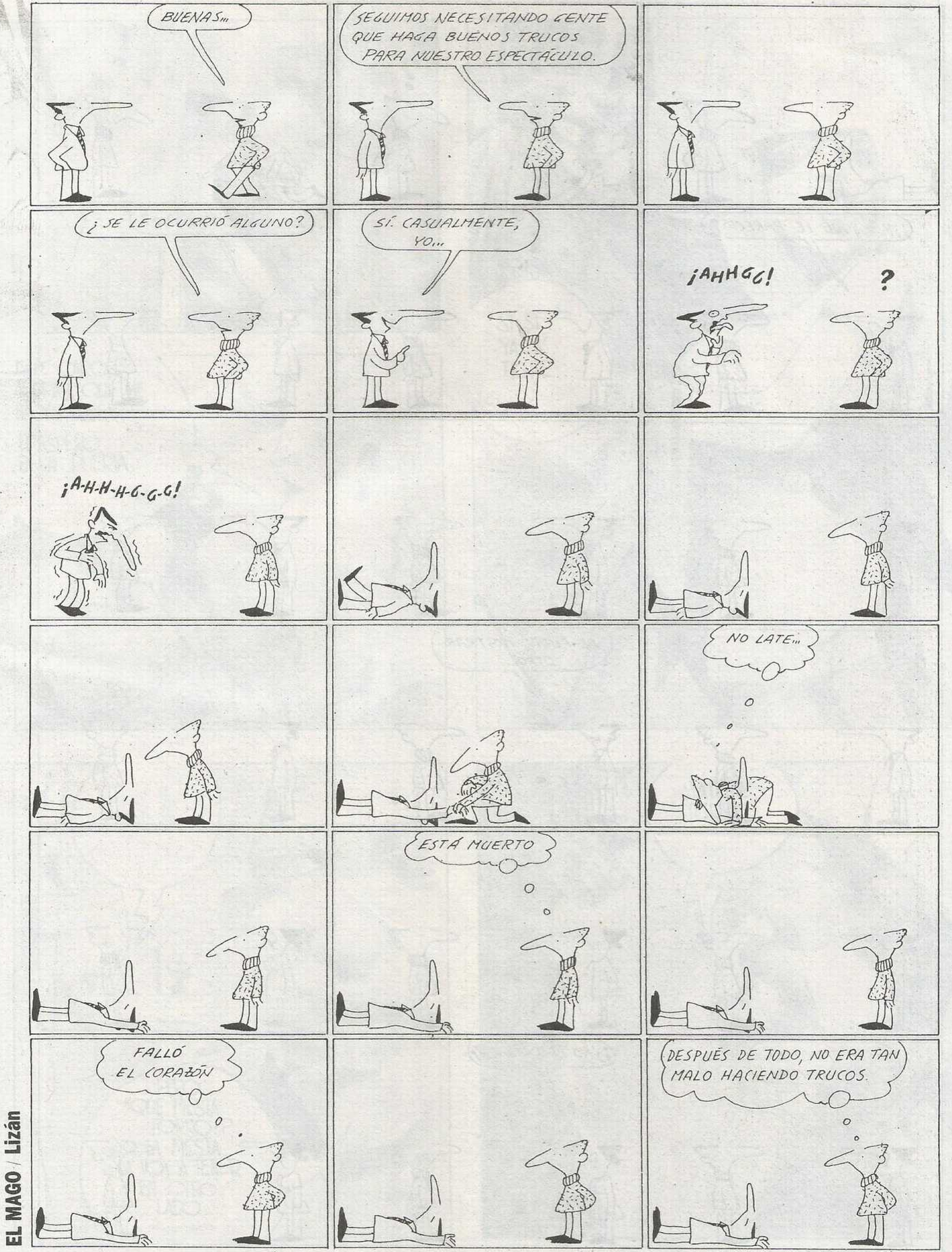

¡¿Y SI PUDIERA CONMOVER CON MIS RUEGOS EL CORAZÓN DE ALGUNA ESPECIE DE ÁNGEL DE JUSTICIA ?!
...¡SOLO PEDIRÍA QUE EQUILIBRE ESTA PUTA BALANZA !...
¡¡CON LA CABEZA DE CRICCO EN UNO DE SUS PLATOS !!
¡¿¡ Y SI HUBIERA ALGO EN ESTA INMENSIDAD DE MIERDA QUE OYERA MIS SÚPLICAS..!?!
¡¡ EEEHH !!
¿ HAY ALGUIEN ?
¡¿¿ HAY ALGUIEN ??!
¡¡¿ HAY ALGUIEN AHÍ!?!!

WEEP! WEEP!
¿QUÉ PASA?
...EL SCANNER...
¡INDICA ASTE-ROIDE EN PUNTO DE COLISIÓN!
WEEP! WEEP!
WEEP!
CLIC!
VAMOS DI-RECTO HACIA ÉL.
¡¡CARAJO!! ...APENAS TOCARLO... ¡¡A ESTA VELOCIDAD NOS DESINTEGRARÍA!!

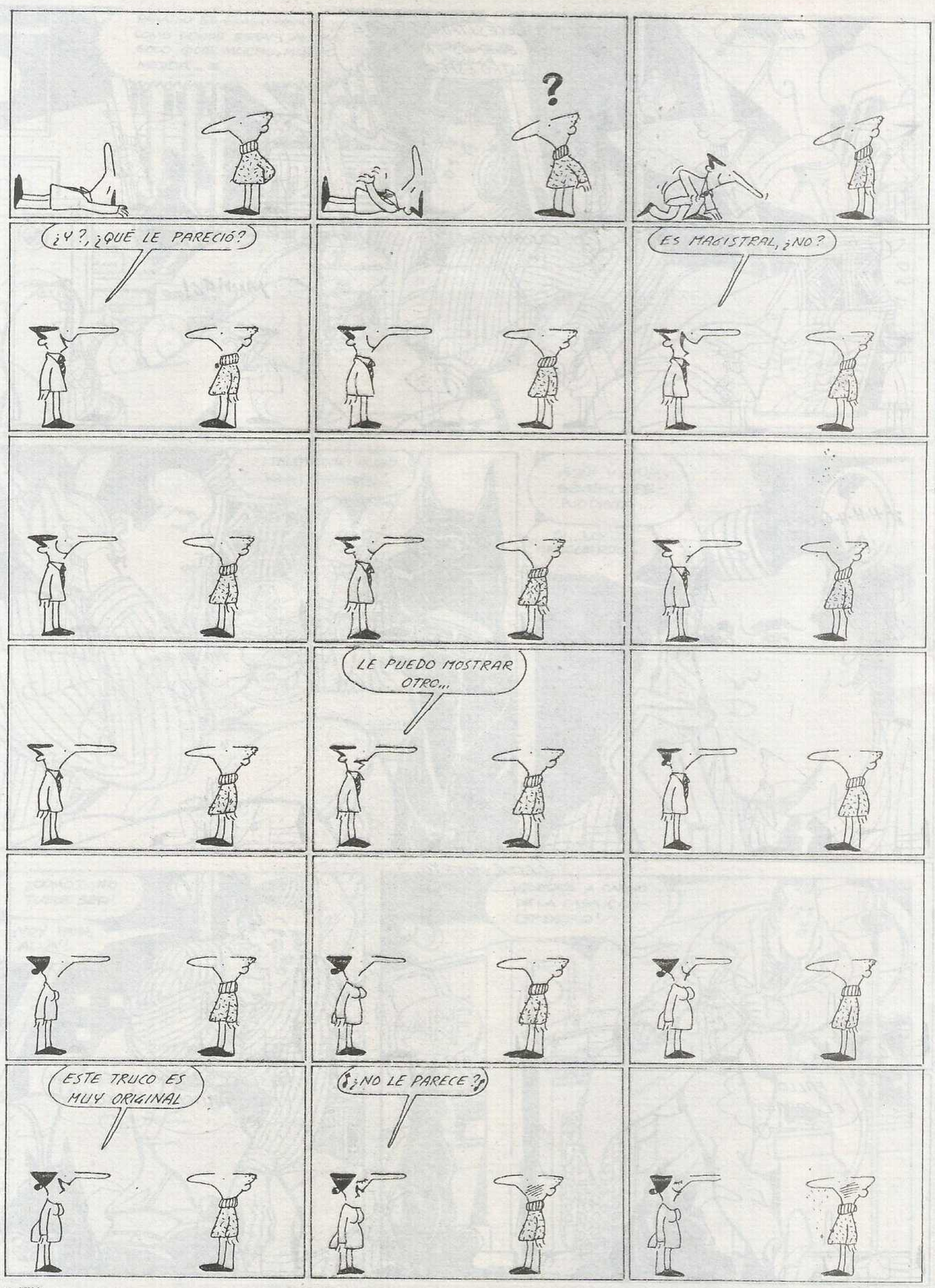


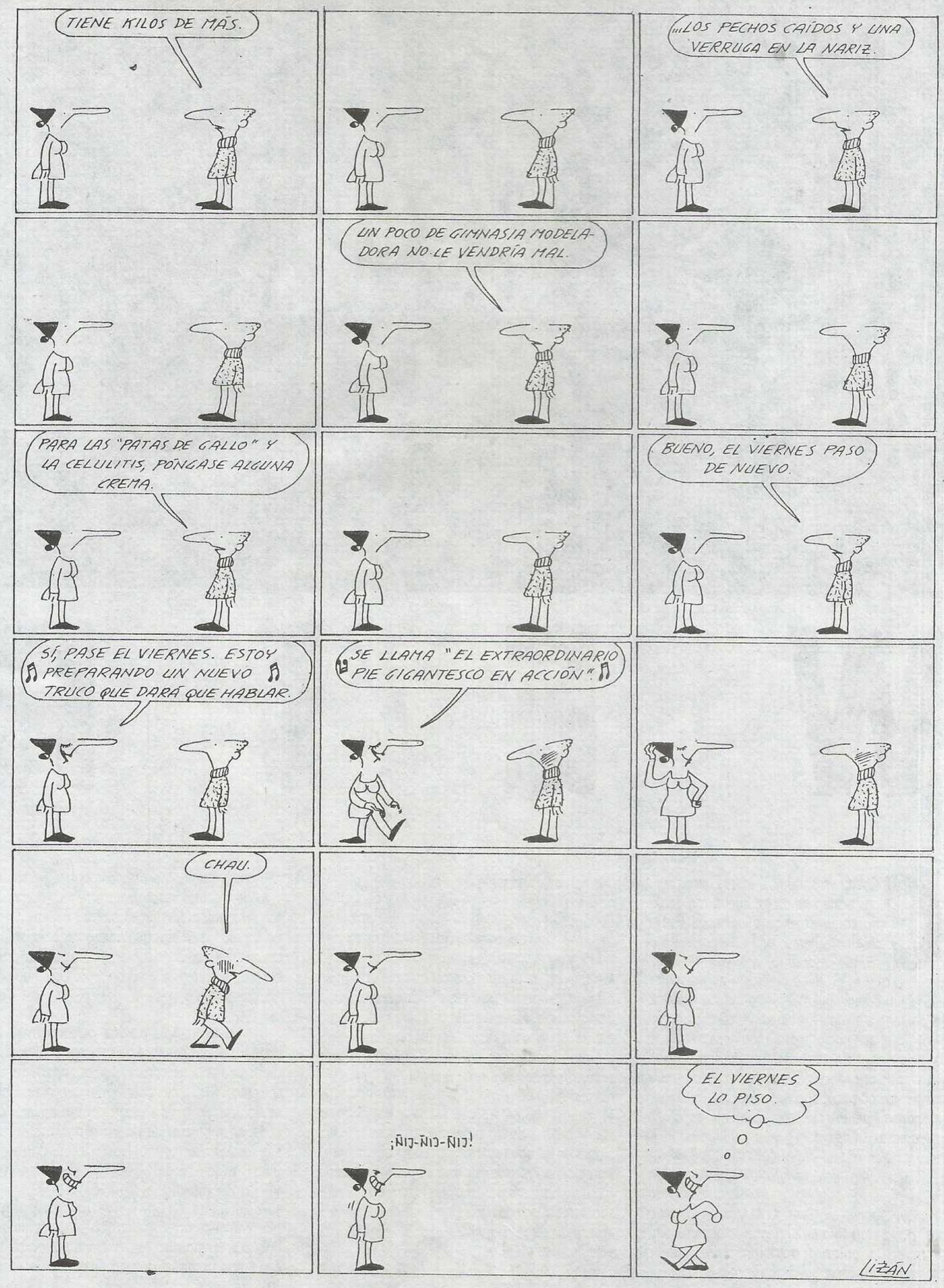


FUGAZI : MARILLION   CAZADOR DE FORTUNA / CADILLAC : THE FIRM   MARAVILLOSA ESTA NOCHE : ERIC CLAPTON   ROPA SUCIA : REDONDOS



EL MAGO / Lizán


¿Y?, ¿QUÉ LE PARECIÓ?
ES MAGISTRAL, ¿NO?
LE PUEDO MOSTRAR OTRO...
ESTE TRUCO ES MUY ORIGINAL
¿NO LE PARECE?


TIENE KILOS DE MÁS.
...LOS PECHOS CAÍDOS Y UNA VERRUGA EN LA NARIZ.
UN POCO DE GIMNASIA MODELADORA NO LE VENDRÍA MAL.
PARA LAS "PATAS DE GALLO" Y LA CELULITIS, PÓNGASE ALGUNA CREMA.
BUENO, EL VIERNES PASO DE NUEVO.
SÍ, PASE EL VIERNES. ESTOY PREPARANDO UN NUEVO TRUCO QUE DARÁ QUE HABLAR.
SE LLAMA "EL EXTRAORDINARIO PIE GIGANTESCO EN ACCIÓN".
CHAU.
¡ÑIJ-ÑIJ-ÑIJ!
EL VIERNES LO PISO.
LIZÁN

WEIR



COMO ya sabemos, pocas obras fílmicas parten de un perímetro tan acotado como es el caso de la de **Peter Weir.** Su tema, es la irrupción en el mundo "moderno" de un estrato arcaico, cosa que se produce mediante un personaje que actúa como "puente" entre ambos mundos. Tal personaje cumple las funciones de mistagogo, es decir: el que inicia al profano en los Misterios. La iniciación, entendida siempre mediante aquello definido por *Mircea Eliade* y por demás repetido en estas páginas; una vez más: *"Por iniciación se entiende generalmente un conjunto de ritos y enseñanzas orales que tienen por finalidad la modificación radical de la condición religiosa y social del sujeto iniciado. Filosóficamente hablando, la iniciación equivale a una mutación ontológica del régimen existencial. Al final de las pruebas, goza el neófito de una vida totalmente diferente de la anterior a la iniciación; se ha convertido en* **otro"**. Luego, un pasaje que no citamos anteriormente en este lugar: *"Entre las diversas categorías de iniciación, la iniciación de pubertad es esencialmente importante para entender al hombre* **premoderno.** *Allí donde existen, los ritos de admisión son obligatorios para todos los jóvenes de la tribu. Para tener derecho a ser admitido entre los adultos, el adolescente ha de afrontar una serie de pruebas iniciáticas: gracias a esos ritos y a las revelaciones que llevan consigo, podrá ser reconocido como miembro responsable de la sociedad. La iniciación introduce al novicio en la comunidad humana a la vez que en el mundo de los valores espirituales. Entra en conocimiento de las actitudes, técnicas e instituciones de los adultos, pero asimismo de los mitos y tradiciones sagradas de la tribu, nombres de los dioses e historias de sus obras; entra en contacto sobre todo con las relaciones místicas entre la tribu y los seres sobrenaturales tal como fueron establecidas en el origen de los tiempos".*

Tras lo que se ha leído, yo debería irme a mi caverna a dibujar bisontes, empezar a refrescar el vino de la mediatarde para que la medianoche sea más templada, mirar los ojos sin tiempo de un gato y todo lo demás que digo en voz baja sólo a los que cuentan para mí. Pero como entre éstos se cuentan también mis muchachos, aquí van algunas cosas que digo para ellos en voz —ay— más alta...

1. **La sociedad de los poetas muertos** decanta el tema central de su autor, sutilizándolo de la siguiente manera: el "otro mundo" no está sostenido —visiblemente— por ninguna emblemática religiosa. No tenemos en este film, ni los ordenados rituales de **La última ola,** ni el puntual relato en primera persona del mistagogo que guía ("Yo seré tus ojos") al neófito de **El año que vivimos en peligro,** ni, menos aun, la numerosa comunidad Amish de **Testigo en peligro. Weir** invierte en su último film el procedimiento habitual. El maestro se introduce dentro de una comunidad profana que —precisamente— profa-

la lección del maestro

na la Tradición. Para los más miopes (más aun: para los tontos) nuestro autor coloca tal palabra en primer plano. También en primer plano el film muestra hacia el comienzo, un ritual que transmite —supuestamente— "la luz del conocimiento". Esto es, luego, invertido a su vez por un grupo de alumnos de tal institución que parodia las palabras del pseudorritual; por ejemplo y, según la traducción aproximada: "travesura" por "tradición". En resumen: un grupo de jóvenes alumnos están condenados a ser rebeldes; decimos "condenados" porque deben rebelarse invirtiendo lo que les proponen quienes los mandan. Un círculo vicioso —que también se llama "Historia"— o, para decirlo con *Kafka*: *"El animal le quita al amo el azote y se azota a sí mismo para llegar a ser amo, y no sabe que eso es sólo una fantasía producida por un nuevo nudo que hay en la correa con que azota el amo"*. En este punto los encuentra Keating...

2. El marco de la institución (el apócrifo colegio Wellton del film), no es la tradición sino que usurpa tal lugar. Para el espectador norteamericano existe la posibilidad siquiera "fotográfica" de interpretar los signos de tal colegio. La arquitectura pseudo-gótica, los trajes, estandartes y demás, ponen en primer plano la "tradición" protestante traducida mediante la "reforma". Para los espectadores argentinos tal cosa debe a su vez retraducirse mediante el término —entendido en y para nosotros— de "liberalismo". En resumen: la "reforma" puede ser entendida por un norteamericano en términos todavía vagamente religiosos, es decir: reforma-protestantismo. El espectador argentino debe pensar (si quiere pensar...) a su vez de la siguiente manera: "reforma" producida no en sentido religioso (al menos **formalmente**) sino en sentido económico-político, igual a liberalismo.

Entendido lo que antecede tenemos: el texto que sabiamente Keating ordena destruir y arrojar a la basura es una interpretación "científica" y "positiva" de la poesía y no —desde luego— una interpretación tradicional, cosa que sí reintroduce el maestro mediante una iniciación al misterio de la poesía y sus correspondientes rituales. Téngase presente que antes de ordenar tal higiene pedagógica, Keating subraya: *"Arranquen las hojas sin miedo, no se trata de la Biblia, no es pecado mortal"*. Si esto es así, diremos que se nos recuerda que la Escritura no puede interpretarse "libremente".

En resumen: Keating es un maestro que reacciona contra la interpretación liberal-positivista de la poesía (y de la vida).

3. Los discípulos leen en el anuario del colegio (la historia oficial) que existió una sociedad de poetas muertos. Interrogan a Keating, quien antes de darles alguna pista, les dice: *"¿son capaces de guardar un secreto?"* sugiero al lector que esta frase sea puesta como acápite de la obra de **Peter Weir.**

El maestro indica el lugar, el libro y el ritual sugerido para la iniciación (una caverna donde, puntualmente, se reflejan como sombras) y allí, tras los primeros grados, aparecen las "diferencias" entre los diferentes soportes materiales —los individuos— que decaen en aquello que Schopenhauer llamó "la pena de la individuación".

Pitts y Meeks cuyos nombres riman y connotan respectivamente los significados de "Pozo" y "Manso" utilizan la iniciación para "pasar el tiempo"; un poco más allá, Knox invierte el recién otorgado don para conseguir una mujer y casarse (y atarse sin más a la cadena de la especie); Cameron traiciona y justifica "intelectualmente" su traición; Charlie se va "más allá" y se vuelve un pagano, juega al "salvaje", cambia su nombre por Nuwamba, se pinta signos en el cuerpo (signos de "virilidad"), lleva mujeres a la caverna y trata de "cambiar" **abiertamente** las normas del colegio. Keating en persona interviene para reconvenirlo. Si va al choque se perderá la oportunidad de asistir a sus clases. Es decir: está malinterpretando la iniciación; **también:** es **Peter Weir** interviniendo en su film mediante su alter-ego, para indicar a los espectadores como **no** debe entenderse lo que se está viendo. Es decir, atención: no se trata de **Al maestro con cariño** y, menos aún, de **If...**

Luego tenemos a Todd y a Neil; éste piensa que ya ha entendido lo suficiente; más aun: que puede iniciar a su vez al primero. Neil es el único que tiene la oportunidad de hablar a solas con el maestro y luego desoye su consejo y llega a mentirle. Tras el fracaso de tal actitud "individual", le queda re-convertirse en chivo-expiatorio, en cordero sacrificial, derramar su sangre para que el grupo quede —trágicamente— unido. Acto



que ejecuta tras actuar en una representación de **Sueño de una noche de verano** que —como se recordará— se desarrolla (y debe o debería ser representado) durante la Noche de San Juan, mito sobre el cual, si bien no podemos extendernos en este lugar, cabe recordar que menta: **a)** el paso de estaciones; **b)** una "fiesta" de inversión de roles; **c)** un rito de fertilidad: Neil recita el epílogo cara a su padre (recuérdese que, hacia el comienzo del film, el profesor de latín está declinando la palabra "agrícola").

Todd es el poeta que destruye su obra y luego, tras un acto de encantamiento ejecutado por el maestro, la re-vive, la recuerda —fragmentariamente— para los demás. Es, finalmente, al que va dirigida la mirada —fuera de campo— de Keating mientras prepara sus cosas, tras ser expulsado del lugar. Todas las hojas han sido ya arrancadas y, cuando el rector le da su propio ejemplar a Cameron para que lea ("infórmeme Cameron", le dice al ya condenado a la traición) "El excelente ensayo de Evans-Pritchard", el maestro sabe que, solamente, alguien ha entendido el sentido último de aquello que se buscó con la iniciación. Por eso Todd, primero se levanta y da la explicación anecdótica (legal, histórica): **"Nos obligaron a firmar". "Ya lo sé"** responde el maestro. Finalmente superada la última prueba, está la demostración, la re-conversión en una iluminación traducida como un gesto absurdo y sin futuro, gesto que rompe momentáneamente con el hechizo de lo "real", que delata el carácter alucinatorio de la vida y, verticalmente, se dirige hacia el Mundo de las Ideas que se traducen mediante ese gesto, también absurdo y sin futuro, que re-liga a la Unidad. De allí que, entonces, el cine como último estadio de la autoconciencia muestre, brutalmente, su límite al prolongar la mirada de Todd que mira al maestro, quien ya se ha retirado (fuera de campo), y somos nosotros, son nuestros ojos que se reflejan en los ojos de aquél, los que ocupan, por unos segundos de belleza intolerable, el lugar del ausente... "Haced esto en memoria mía".

Postdata: Por razones de espacio quedan algunos "temas para una investigación posterior"; como el sentido de algunos personajes laterales, p. ej.: el profesor de latín. Intentaremos desarrollar todo esto en otra oportunidad.

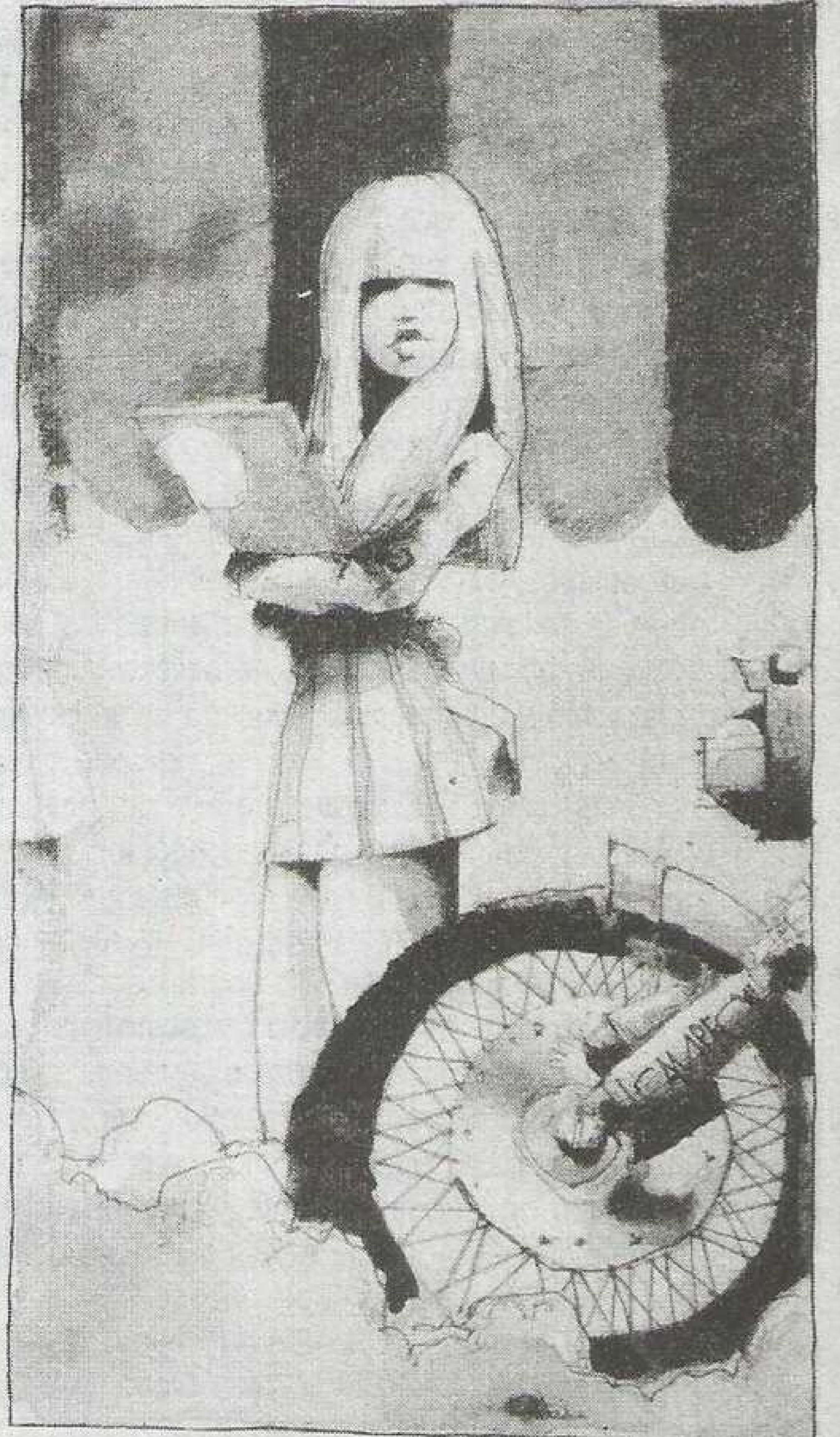
Postdata ya del todo personal: En los días que transcurrieron entre el estreno de **La sociedad...** y la redacción de estas líneas, algunos de aquellos que están más cerca mío me preguntaron, insistentemente, si nuestro film, aplaudido ruidosamente por impensados adherentes que, en teoría, deberían oponérsele, no será por eso mismo "recuperado" por aquellos contra los cuales se dirige. Muy bien: ¿pueden guardar un secreto?

HISTORIETAS MUNICIPALES
presenta

CARO CUORE

Maus

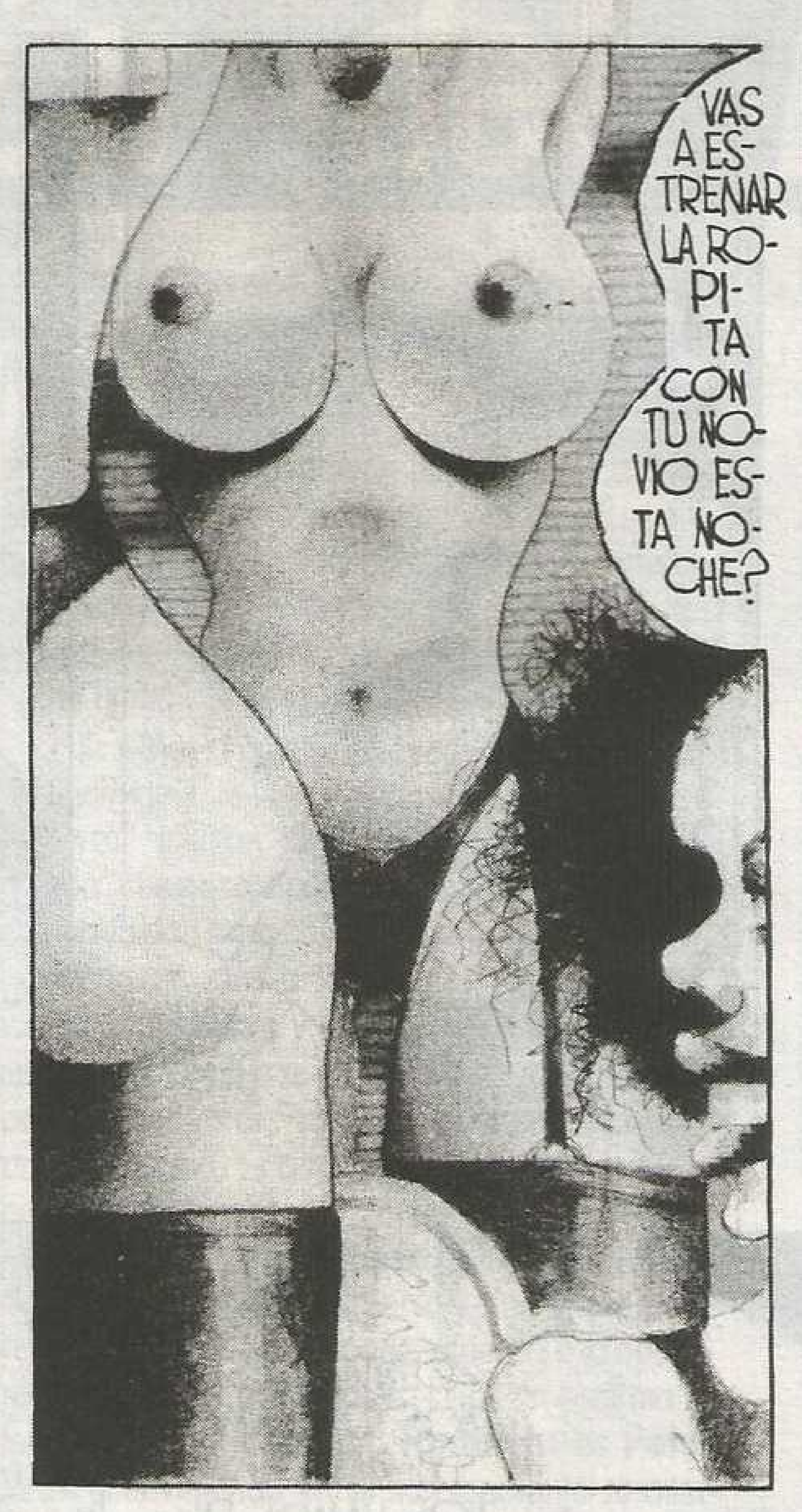
CON LA GUITA QUE ME REGALÓ MI NOVIO ME COMPRÉ UNA ROPITA INTERIOR ALUCINANTE...

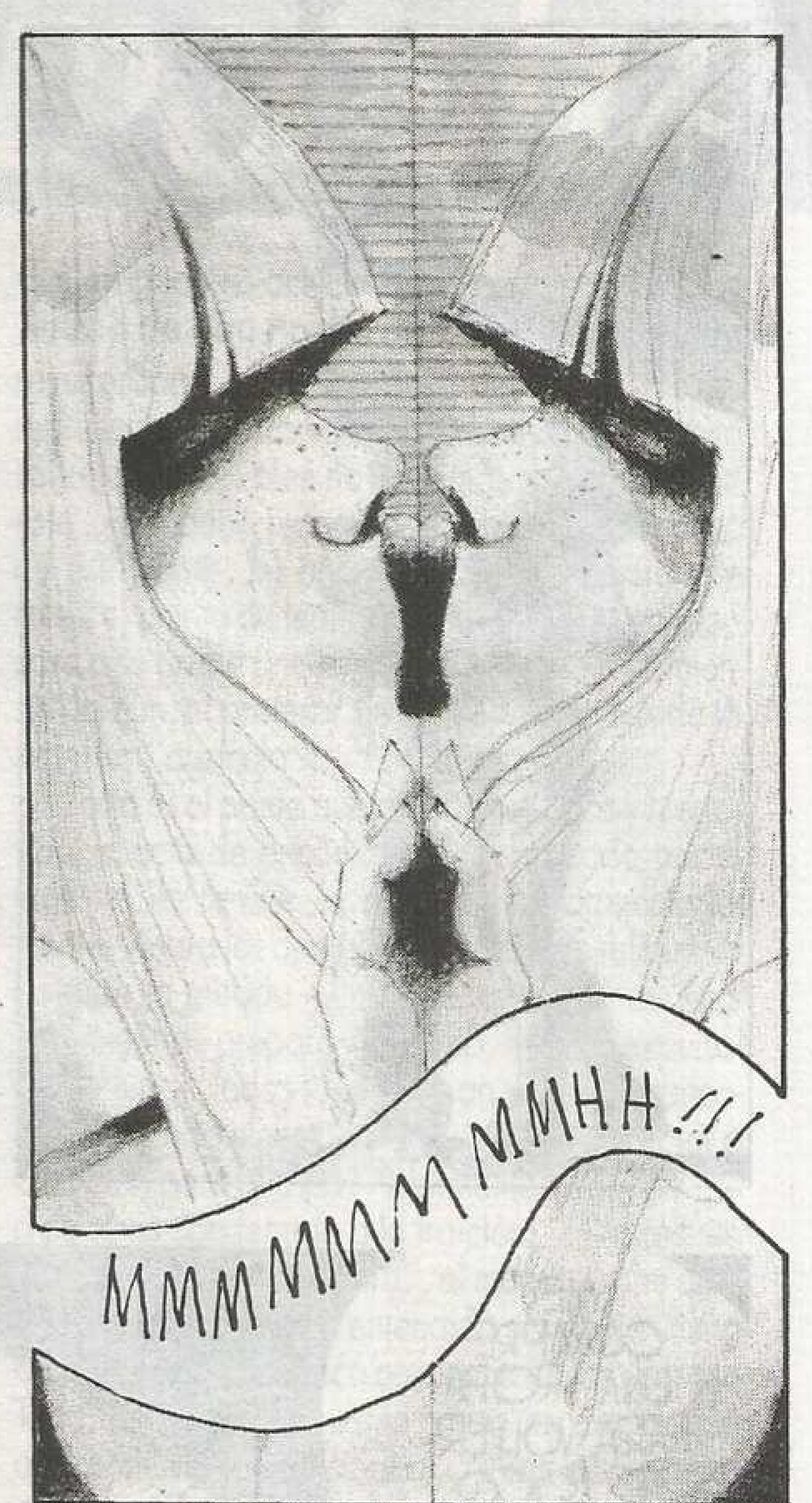






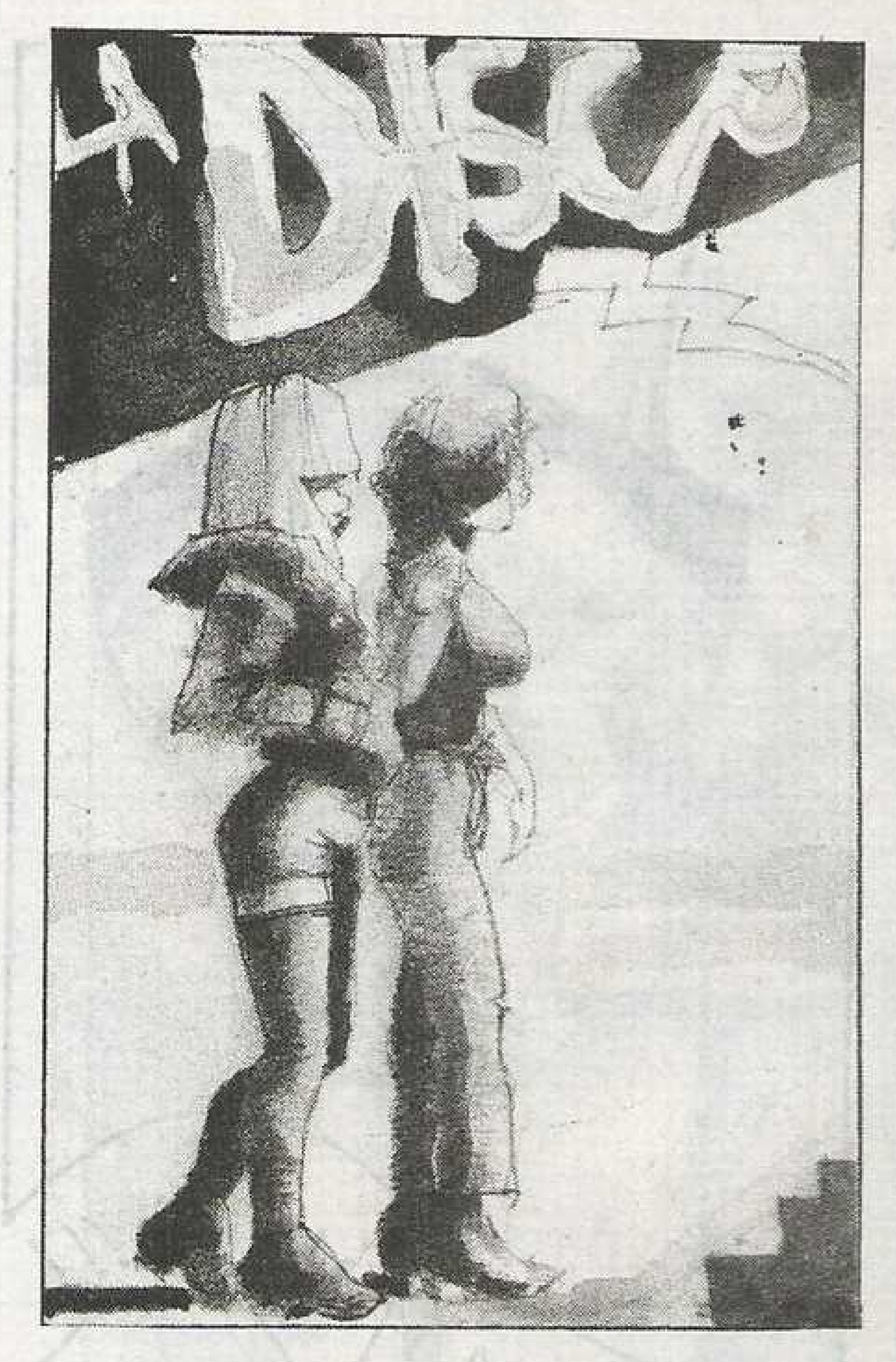

COMO ME GUSTA ESE TURKO HIJO DE PUTA.


VAS A ESTRENAR LA ROPITA CON TU NOVIO ESTA NOCHE?


MMMMMMMMMHH!!!


COMO ME COGERÍA A ESE TURKO!


QUE CERDA!
TE ESTOY HABLANDO DE TU NOVIO!


LA DISCO


¡HOLA BEBÉ!


HOLA CARO...
... TE ESPERABA


ME COMPRÉ UNA ROPA PARA VOLVERTE LOCO. BEIBI.


ENTONCES NOS QUEDAMOS UN RATITO Y NOS VAMOS ENSEGUIDA A UN DEPTO.



CARO! HACEMOS UN PAR DE PASES EN EL BAÑO?
YA VENGO BEBÉ...
TRACK!
CRASH!
SSNIIIIFF!

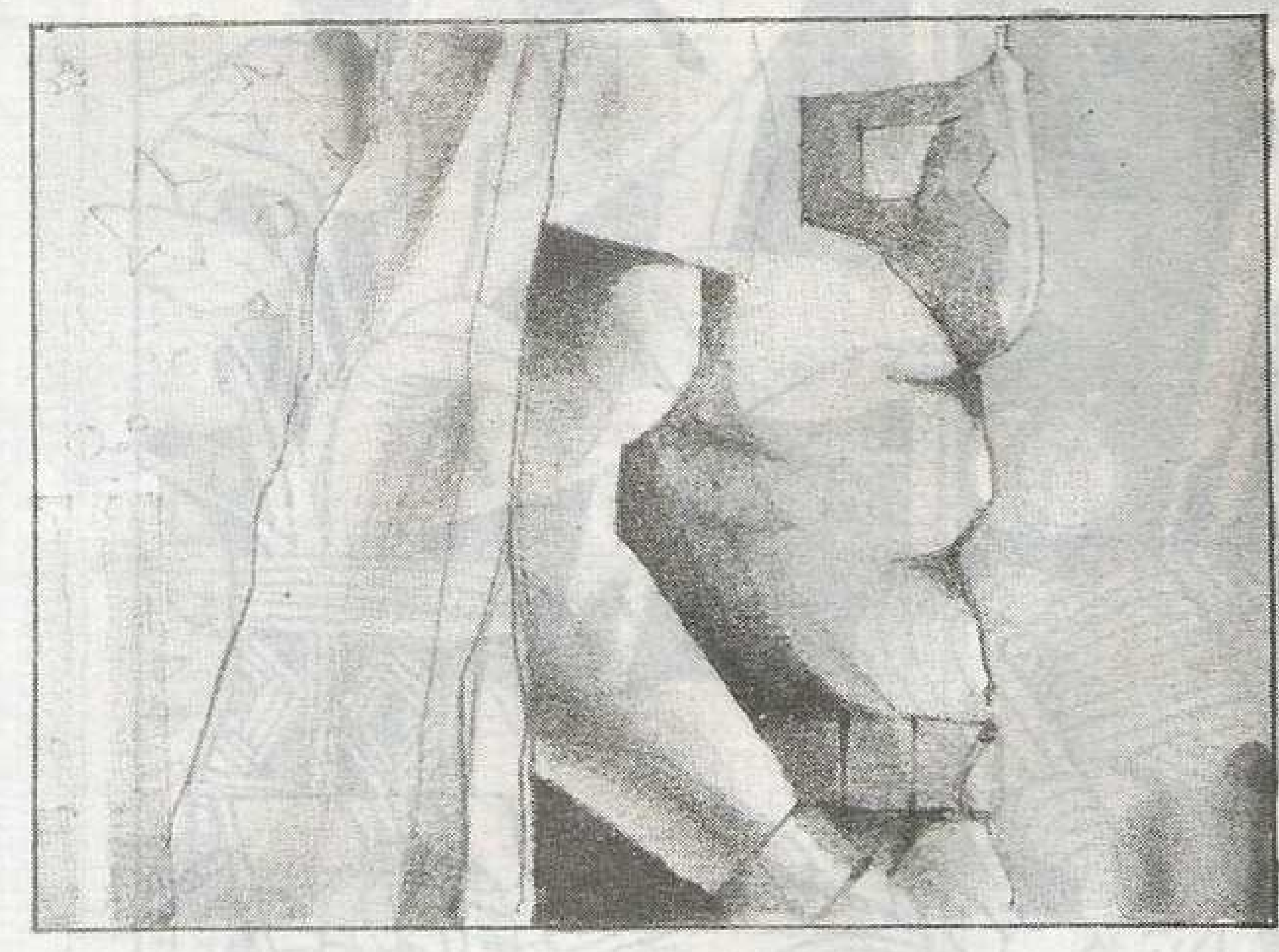

HOOOOLA MININA...!


MMMQUE FEO QUE SOS TURKO!


NO IMPORTA... YO NO QUIE-RO QUE ME MIRES NI QUE ME QUIERAS...


SOLAMENTE QUE ME SEPAS INUTIL Y CRUEL PARA LA SOCIEDAD.
JAH!


ENTOCES ODIAME... ...ODIAME MUCHO!




DALE CARO! APURATE QUE ME HACÉS DESEAR! TE ESPERO EN LA PUERTA.


SI. SI... ...YA VÁ TIGRE...


DAMAS
PERO QUE FIESTA FORRO!? YO LA FIESTA LA VOY A TENER EN OTRO LADO...


MATAME TURKO.

.... CONTINUARÁ ♡



* W. BURROUGHS - L. ANDERSON. "LANGUAGE IS A VIRUS"









JUSTO, SEVERO Y SENSATO/Sanyú


...ERA UNA MUJER ALTA... VIENDO LO QUE LE HIZO, DEBÍA SER MUY FUERTE... TENÍA EL ROSTRO CUBIERTO CON UN VELO... NI SIQUIERA LA VI SALIR... SUBIMOS A LIMPIAR Y EL ESTABA ASÍ...
USTED DEBE SER VICTOR SEVERO...
SI. EL INSPECTOR JUSTO ME MANDÓ A LLAMAR...
EL ESTÁ OCUPADO... VENGA, QUEREMOS VER SI RECONOCE A ESTE HOMBRE QUE FUE ESTRANGULADO...


LO AHORCARON CON UNA MEDIA DE SEDA...
MIERDA... SI NO FUERA POR SU COLOR AZUL Y... EL HECHO DE QUE ESTÁ ASEADO, DIRÍA QUE ES... ES...


¡SI! ¡ES ÉL! ES... ¡COMEDESPOJOS!


SI, ES ÉL... ENCONTRAMOS ESTE REPORTAJE SUYO ENTRE SUS ROPAS... POR ESO LO LLAMAMOS.
SI YO SE LO DÍ HACE ALGUNOS DIAS... QUERÍA QUE SUPIERA QUE CLASE DE PERIODISTA ERA YO...
...AH
DE ENTRECASA
POR VICTOR SEVERO


QUERÍA ACOMPAÑARLO PARA HACER UNA NOTA SOBRE LA BÚSQUEDA DE VALORES EN LAS CLOACAS. ¡EN ESO, COMEDESPOJOS ERA UN PROFESIONAL!
2


¿LOGRÓ HACER LA NOTA?
¡POR SUPUESTO! NO HAY ENTREVISTA QUE ME PROPONGA Y SE ME ESCAPE... VEA ESTA, POR EJEMPLO... NADIE HABÍA LOGRADO REPORTEAR A ROCO MARCIANO, EL REY DE LA DROGA, EN SU INTIMIDAD, CON SU MUJER...

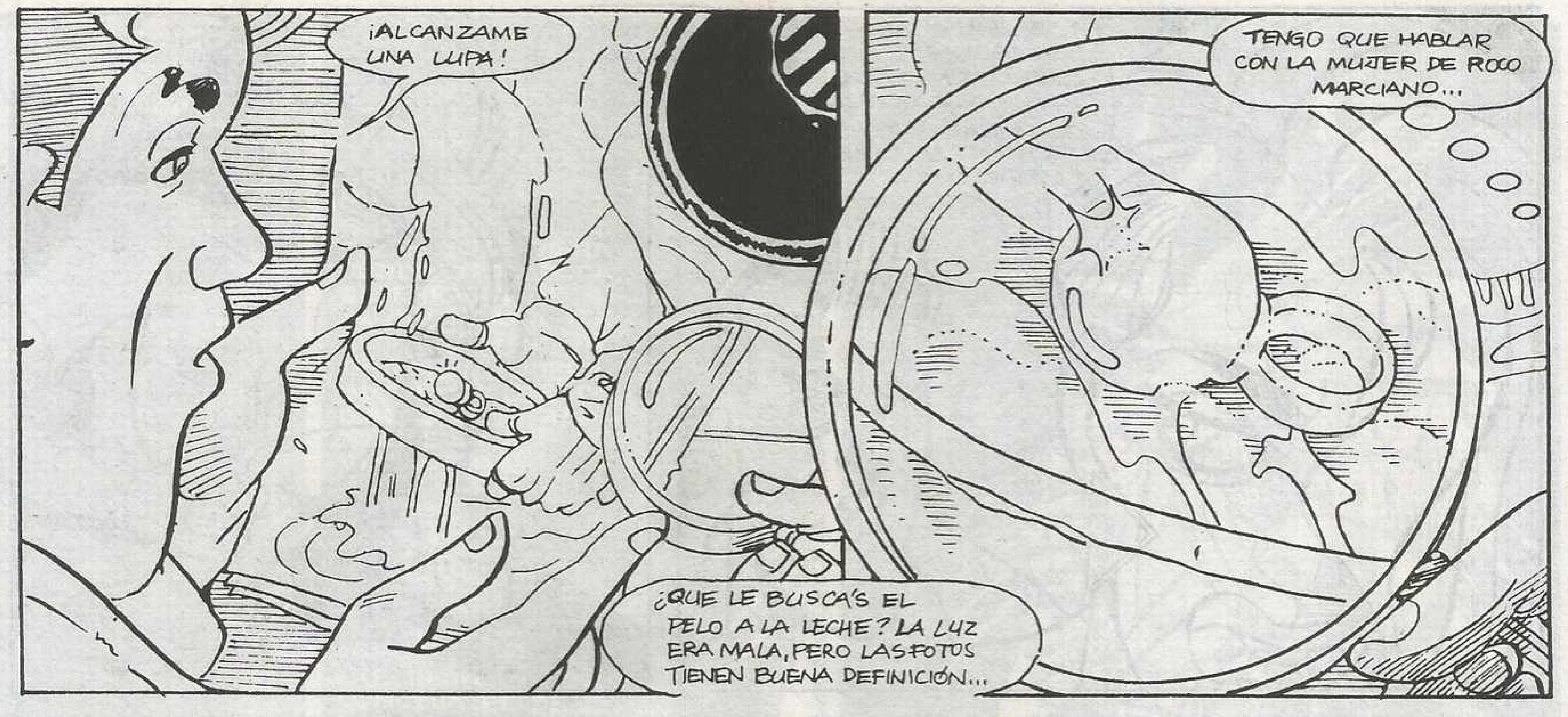

¿COMEDESPOJOS LE COBRÓ POR ELLO?
NO, NO, SOLO LO HIZO POR EL PLACER DE VER SU NOMBRE IMPRESO... SU TRABAJO EN LAS CLOACAS LE DABA UNA CIERTA RIQUEZA... SOLO VIVÍA PARA SATISFACER ALGUNAS PEQUEÑAS PERVERSIONES... TAL VEZ ESTA FUE UNA DE ELLAS...


SI NO TIENE OTROS DATOS PARA DARNOS, PUEDE IRSE, SEÑOR SEVERO. TODO LO QUE VIÓ AQUÍ PUEDE INFORMARLO...
GRACIAS.
AH, Y NO OLVIDE MENCIONAR AL INSPECTOR JUSTO.


CARAJO, SI ÉSTE PIOJOSO HUBIERA MUERTO DENTRO DE UNOS DIAS HUBIERA PODIDO PUBLICAR DOS NOTAS... SU VIDA Y SU MUERTE...
NO IMPORTA... "ÚLTIMOS DIAS DE UN LINYERA" ES UN BUEN TÍTULO...
...O, "LA ELEGANTE MUERTE DE UN LINYERA"... O...


¡QUIERO LAS FOTOS DE LA NOTA DE LAS CLOACAS!...
TRANQUILO, VIEJO ACÁ LAS TENGO...


ESTA. EN LA QUE APARECE COMEDESPOJOS, ES LA MEJOR...
¿VOS QUÉ SABÉS...? PERO...
3


¡ALCANZAME UNA LUPA!
TENGO QUE HABLAR CON LA MUJER DE ROCO MARCIANO...
¿QUE LE BUSCA'S EL PELO A LA LECHE? LA LUZ ERA MALA, PERO LAS FOTOS TIENEN BUENA DEFINICIÓN...


ROCO MARCIANO NO ESTA' AQUI'... SE FUE DE VIAJE A COLOMBIA...
NO LO BUSCO A ÉL. QUIERO HABLAR CON USTED, LILY MARLÉN.


VENGA POR ACA'...
BUENO... VEO QUE HA RECUPERADO SU ANILLO...


USTED... ¿USTED LO SABE TODO?
SOLO SE' QUE LA VEZ ANTERIOR QUE VI ESA JOYA, LA TENIA EN SU PODER UN ACTUAL CADA'VER...
4


ESE CERDO VINO A CHANTAJEARME. LE OFRECÍ DINERO, PERO QUERÍA MI CUERPO. FINGÍ ACEPTAR PERO... TUVE QUE MATARLO
¿LO...?
Y CON USTED, VOY A HACER...
...¡LO MISMO!


PERO... ¿QUÉ SIGNIFICABA EL ANILLO?
LO ENCONTRÓ EN LAS CLOACAS DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA... SE ME HABÍA CAÍDO EN UN BAÑO... ATÓ CABOS Y SUPO QUE YO NO DEBÍA ESTAR ALLÍ...
USTED PODÍA HABER IDO A ESTUDIAR...
NO SEA SARCÁSTICO.
CUANDO PAPITO ESTÁ EN COLOMBIA YO DEBO PERMANECER RECLUÍDA EN ESTA POCILGA...


LO HE VISTO TRATAR A ALGUNAS PERSONAS. TRANQUILO... LOCO DE CELOS, NO QUIERO NI PENSAR LO QUE PODRÍA HACER CONMIGO...


PERO NO HABÍA NADA CONCRETO... NI NOMBRES, NADA...
VAMOS, BOBO... UNA PEQUEÑA INVESTIGACIÓN EN ESE AMBIENTE, ME RELACIONARÍA CON TAL CANTIDAD DE ALUMNOS COMO PARA LLENAR UN AULA...


PUDE NO HABERLO MATADO... SOLO ACOSTARME CON ÉL Y RECUPERAR EL ANILLO... CUANDO VINO A VERME CON SUS ANDRAJOS TENÍA HASTA CIERTA DIGNIDAD... ME RECORDABA A MI PADRE... PERO...
CUANDO VOLVIÓ A BUSCARME ESTABA VESTIDO COMO UN PAYASO... ASQUEROSO... COMO MI ROCO... ENTONCES LO LLEVÉ AL HOTEL Y...
¡Y AHORA TE MATARÉ A TI!
5


PERO... ¿COMO EXPLICARA' MI MUERTE?
NO HABRA' NADA QUE EXPLICAR... USTED NO TIENE NADA QUE ME PUEDA COMPROMETER... LE DIRE' A PAPITO QUE USTED ME HIZO PREGUNTAS PARA COMPROMETERLO...
¡ÉL LO HARA' DESAPARECER!...
CHASQ-UDO
STAMP
¡ME SALVARON LA VIDA!
¡FLOR DE TIRO, INSPECTOR!
6


¿CÓMO HICIERON PARA LLEGAR TAN A TIEMPO?


ESCUCHAMOS TODO PORQUE LO VENIAMOS SIGUIENDO... EN REALIDAD, USTED ERA NUESTRO PRINCIPAL SOSPECHOSO... LA HIPOTESIS DEL INSPECTOR ERA QUE ESTE CRIMEN HABÍA SIDO OBRA DE UN TRAVESTI...
Y USTED DABA EL TIPO, Y PUDO TENER RAZONES...
YO...¿UN TRAVESTI?


PERO... ¿CÓMO SE ATREVEN A PENSAR ALGO TAN SUCIO DE MÍ? SOY UN HOMBRE DE PRENSA, UN SACERDOTE DE LA NOTICIA...
¡CERDOS! ¡LES HARÉ UNA DEMANDA!


BUENO, NO SE PONGA ASÍ... ERA UNA HIPÓTESIS... USTED TAMBIEN TRABAJA, A VECES, SOBRE HIPÓTESIS...
¡ESCRIBIRÉ UNA NOTA QUE LOS REVENTARÁ! ¡CERDOS!
7


ESE PERIODISTA DE MIERDA SE OFENDIÓ, PERO SE EMBOLSÓ UNA PRIMICIA Y ADEMÁS LE AYUDAMOS A CONSERVAR SU VIDA ¿EH, INSPECTOR?
EL ALEVOSO CRIMEN DEL LINYERA:
YO, PERIODISTA, LO RESOLVI
LA POLICIA PERDIA SU TIEMPO
SIGUIENDO ESTUPIDAS HIPOTESIS
BAJO, Y VICTOR SE


PERO, AQUÍ TENGO EL INFORME DE LA AUTOPSIA DE LILY MARLEN... Y TIENE UNA SORPRESA PARA ESE ESPIÓN SABIHONDO...
POLICIA FEDERAL
INFORME MEDICO FORENSE


ASÍ QUE LO LLAMARÉ, Y LE HARÉ VER QUE LA POLICÍA NO SE EQUIVOCA TANTO COMO ÉL CREE...
INFORME MEDICO FORENSE

SANYÚ. 90.-


AQUÍ VICTOR SEVERO, PERIODISTA...


LE DOY OTRA PRIMICIA... NUESTRA HIPOTESIS DE TRABAJO FUE CORRECTA... LILY MARLEN ERA EL TRAVESTI.


¡CARAJO! TENDRÉ QUE PEDIR UNA ENTREVISTA CON EL DR. SENSATO, MI SICOANALISTA... HE SUFRIDO UN DURO CUESTIONAMIENTO A MI IDENTIDAD SEXUAL...











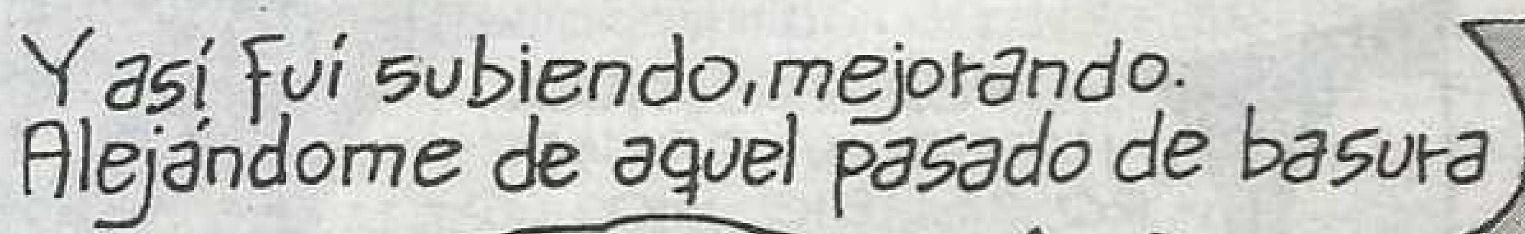
Pero... en casi todos los países de sudamérica la cosa es distinta, Boogie. Te pasas la noche corriendo detrás del camión recolector. Es un trabajo horrible

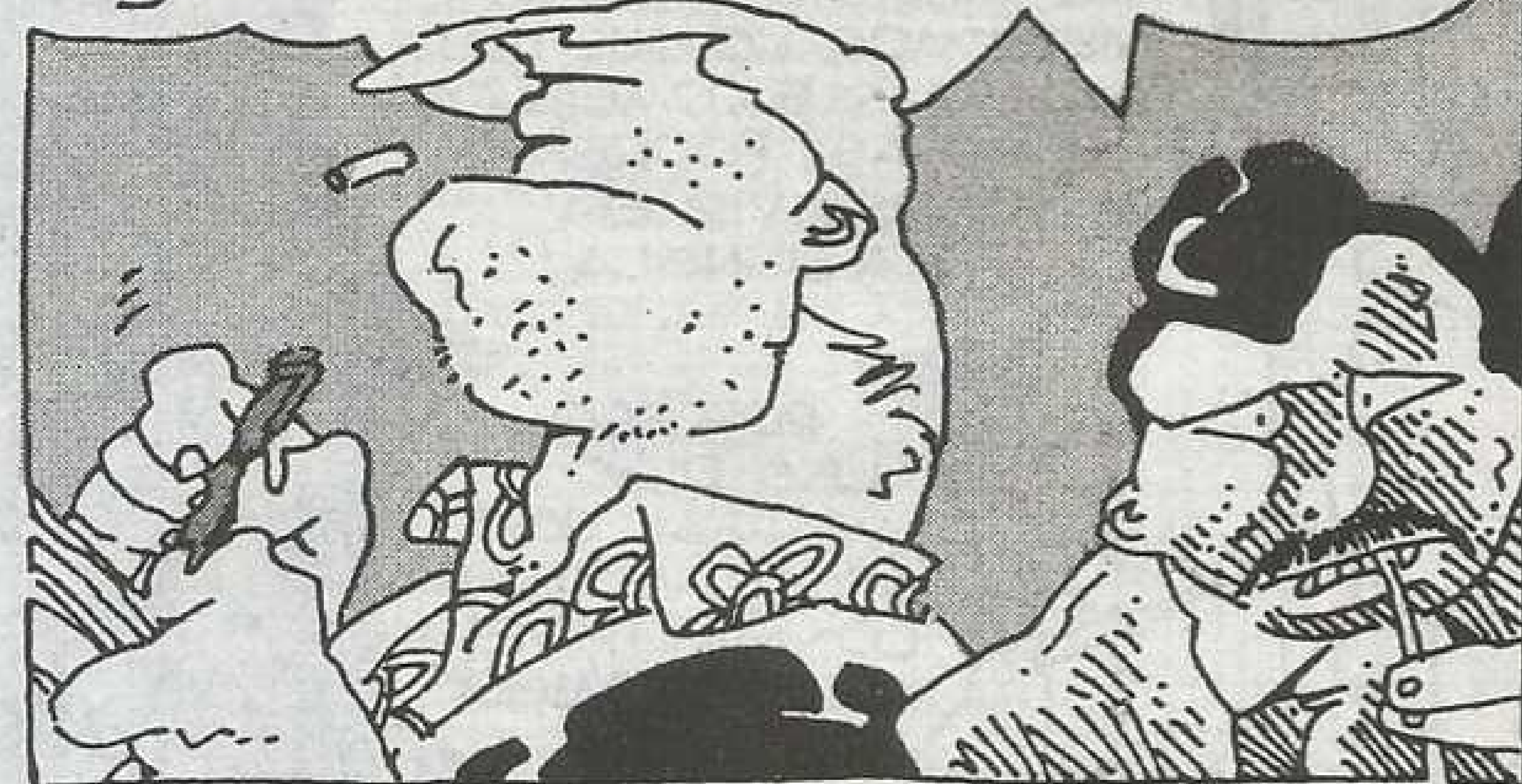
¿No es un trabajo habitual? ¿Tienen, los sudamericanos, acaso, un nivel intelectual, como para trabajar en otra cosa?






Pero estaba dispuesto a hacer cualquier cosa para quedarme. Me pagaron para golpear, amenazar y atemorizar gente

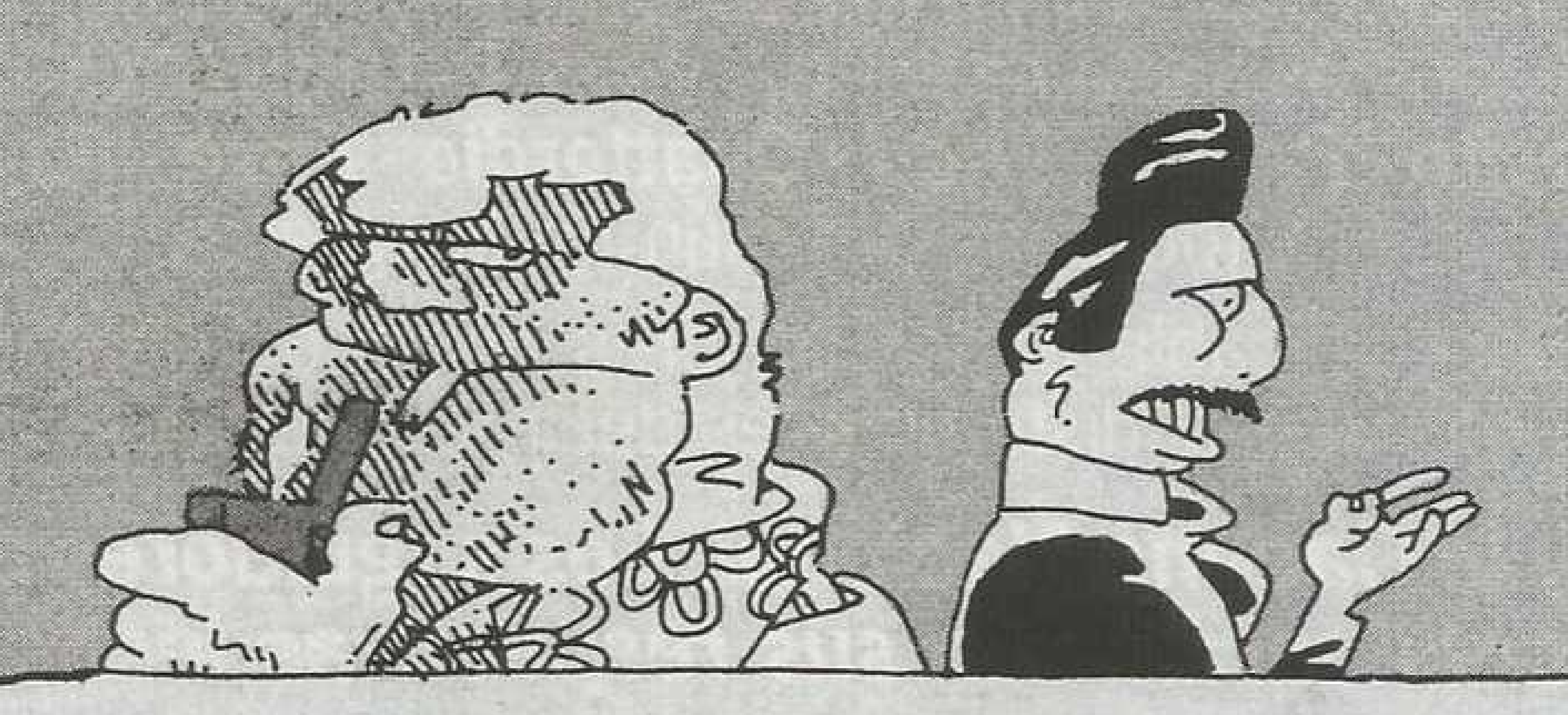

Y así fui subiendo, mejorando. Alejándome de aquel pasado de basura




Y ahora estoy bien, Boogie. Soy del grupo de custodia de un político importante

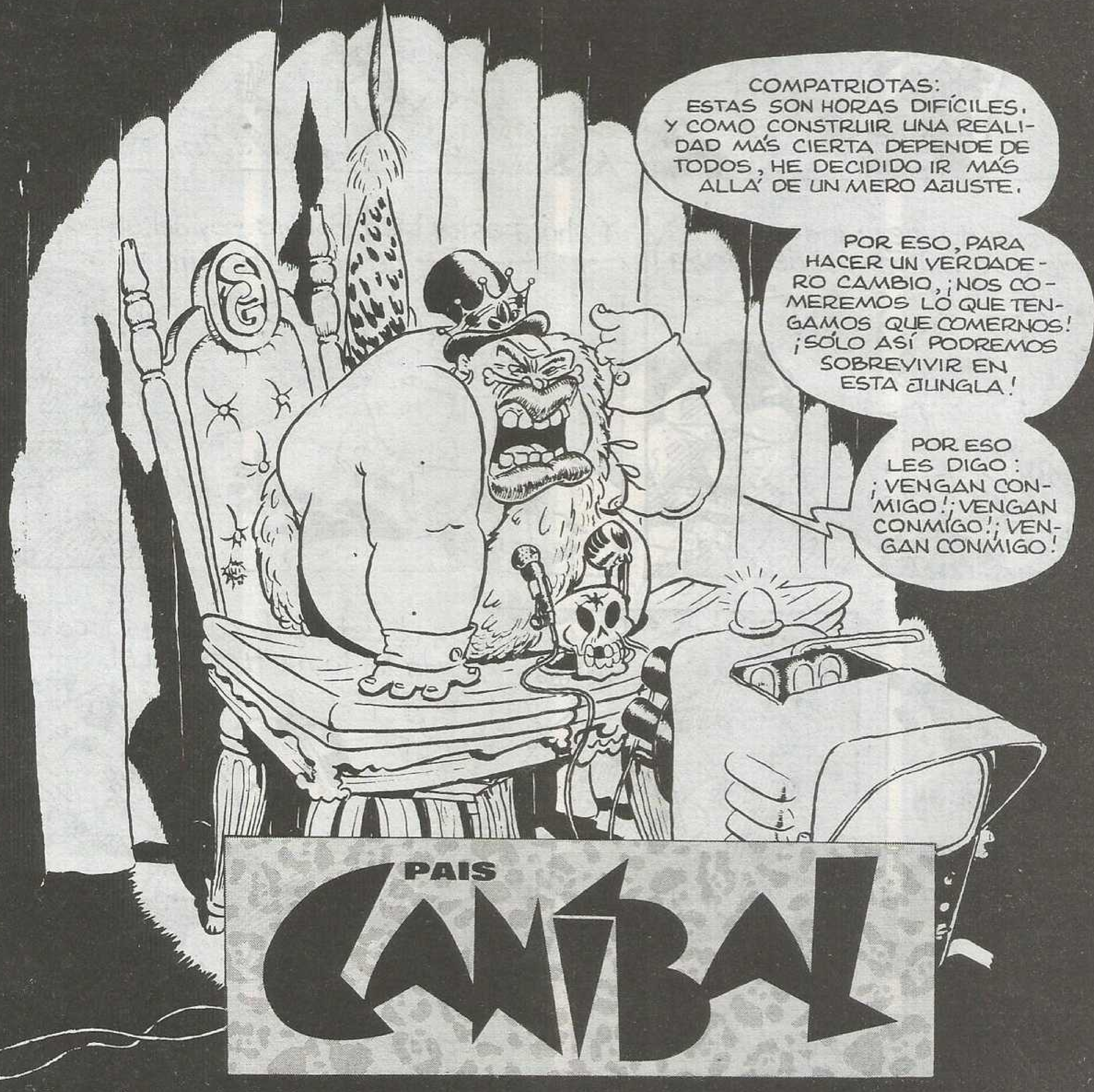

¿Si? ¿Y qué haces allí?


Corro detrás de su coche todo el tiempo. Cada tanto, me trepo en el paragolpes


Luego, vuelvo a correr. Así siempre

A partir de este momento, los lectores de esta revista pasan a formar parte de la Cadena Nacional. Comunicado Nº 1...

UN CANIBAL DEVORARA A SEX HUMOR ILUSTRADO



A partir de abril, **Sex Humor Ilustrado** será devorada por **País Canibal,** una revista de historietas para una tierra... ídem. Estarán ***O'Kif - Víctor Pintos - Kripto - Spósito - Pancu - Fried - Quattordio - Posè - Fayó - Pablo Páez*** y todos los que aún no emigraron.

País Caníbal será ubicable en los mejores quioscos de cada barrio, pero no permitirá aglomeraciones ni disturbios, es decir, el estado de conmoción interna...

Hasta aquí, la Cadena Nacional. Los seguidores de esta revista continuarán con sus respectivas lecturas...

Oxido

subtemento

45

HIPS
HIPS

XXX

FAYó

REVISTA PASANDO REVISTA

por gerardo canelo

Hemos recibido en estos últimos tiempos varios fanzines —algunos de sorprendente calidad— que, allanando múltiples escollos, han vuelto a ver la luz de la calle Corrientes y sus alrededores.

AXILA, *"la revista colectiva del curso de Historieta de Sanyú 1989"*, muestra un importante nivel en su plantel de dibujantes. Se destacan, especialmente, Julio Bullón, con una estupenda y breve (dos veces estupenda) alegoría sobre la explotación del hombre por el hombre, y Gustavo Bruno. Sobresalen dentro de un estilo de dibujo más figurativo, Marcelo Firpo y Laura Michel.

FLIT Nº 3, historieta marplatense, nos sorprende de entrada con su tapa a todo color. En su interior, dentro de un nivel parejo, se destaca H. B. Ruedas con su historieta **Olvidados** y la guionista Ana, creadora de **Formas.**

TODOS SOMOS FELICES, *"la revista del neo-optimismo"*: indómito fanizne que, salvo algunos infantilismos (podríamos llamarlos caprichosas travesuras), se sale con la suya. Se destaca el cáustico humor de los Anarquitos y Pelota de Grasa. Entre los dibujantes, Roca y Claudio Castro les sacan varios cuerpos al resto.

SIN PENSAR, *"Revista subte para mediocres"*. Si les queda alguna duda sobre lo alternativo de la revista, no se preocupen más. Lo es y de las buenas. Con un estilo, tanto de dibujo como de guiones, que se desprenden de lo convencional pero sin descuidar la calidad, los chicos de Olavarría se las traen. Dirigirse a H. Yrigoyen 1080 (7400) Olavarría.

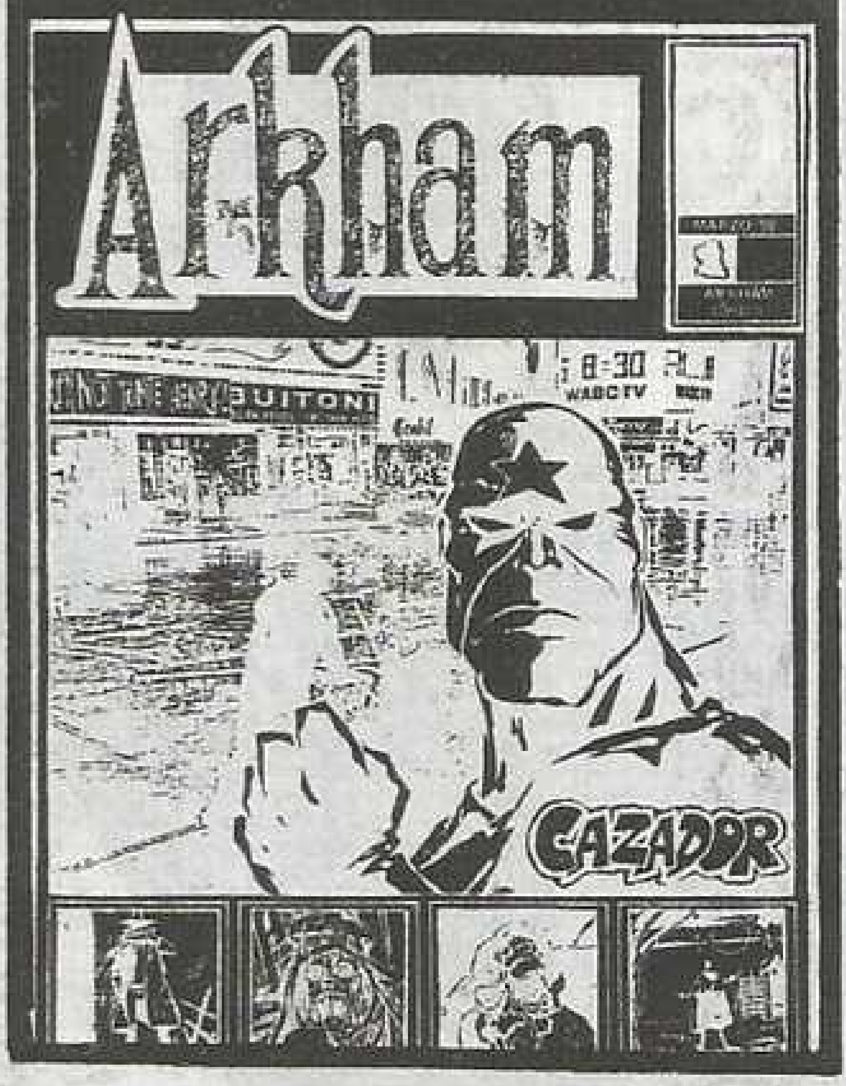
A los integrantes de **POCO, LOCO** les digo "Mucho, locos; qué más se les puede pedir". Ilustraciones que asombran y maravillan, guiones de fábula; 64 páginas para gozar. Pero no la compren porque produce hábito y **POCO, LOCO** no transa. Genios absolutos: Diego Puente, Javier Belvisi y Fabio Botte.

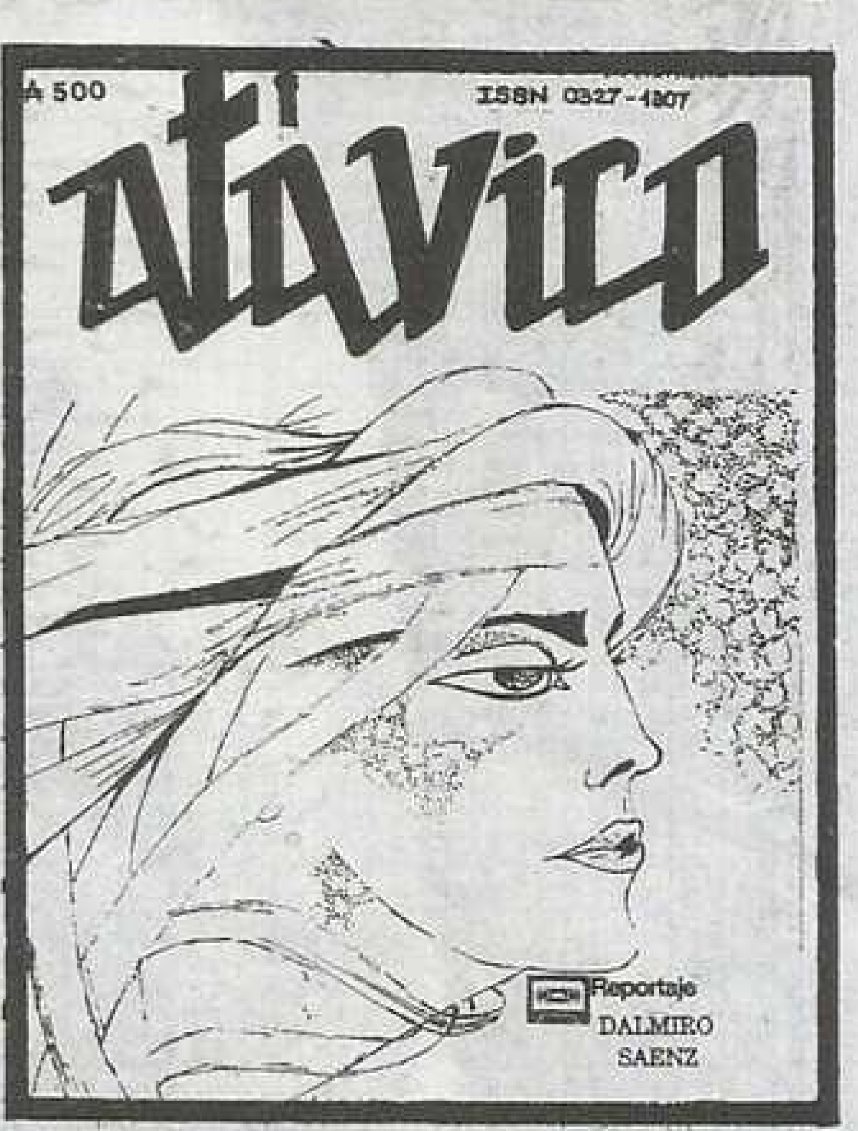
Otro plato fuerte: 400 gramos de interesantes y documentadas notas sobre *"Personas y Personajes"* de la historieta, 100 gramos de un enfático comentario sobre la historieta alternativa, 500 gramos de un homogéneo e inspirado plantel de creadores, todo sazonado con una pizca de ingenio y creatividad. Un kilo. Mezcle todos estos ingredientes y obtendrá una **TRAKATE Nº 5,** platillo indispensable en la mesa de su hogar.

Fabián García contraataca. Su **VIERNES NEGRO,** año I Nº 2, acecha con sus mecanismos de ferocidad subte, su perfil terrorífico y las solapas del abrigo levantadas, convocando a las parcas. Acompañan a Fabián por esos oscuros caminos Ralveroni, Mariano D'Angelo, Morbo, Zyll, Antón y Centurión, entre otros.

A último momento, nos llegó **ARKHAM,** primer número de una espléndida revista dedicada al terror, con historietas de Lucas, Taborda, la dupla Cuk-Ralveroni, Ramírez-Páez y Claudio Collins-Ray Lucas. El nivel de los dibujantes es altísimo en su recreación de aquellos escalofríos que nos provocaban Creepy & cía.

Pero, como siempre, luego de un gran banquete, algo nos cae indigesto: **"ATAVICO".** Ya desde su editorial, Jopia, su director, rezuma odio y resentimiento. Mostrándose como un adalid de la honestidad amenaza con delatar a los *"corruptos"* (?) y *"trepadores"* (?) del *"mundo underground"* y en el pináculo de su megalomanía culmina su discurso expresando: *"para terminar con los corruptos e inmorales que abusan de su poder y lucran con los sueños de la gente que lleva en su corazón tan sólo una esperanza, para que nuestra tierra deje de ser el patio trasero del mundo"* (!!). No nos queda más que aplaudir de pie.



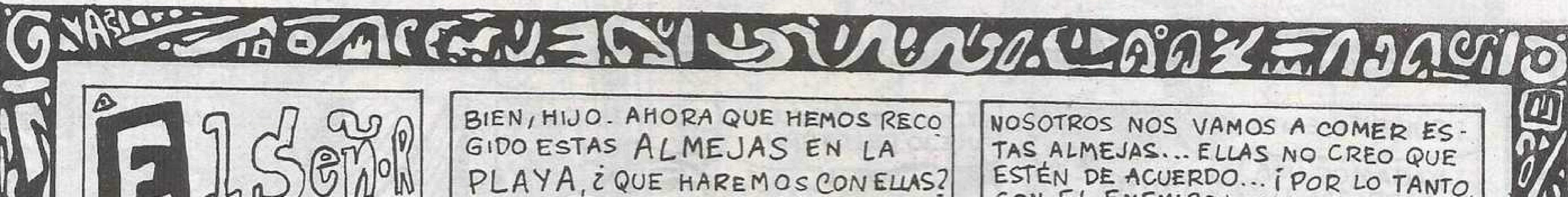






LIMADURAS DE OXIDO

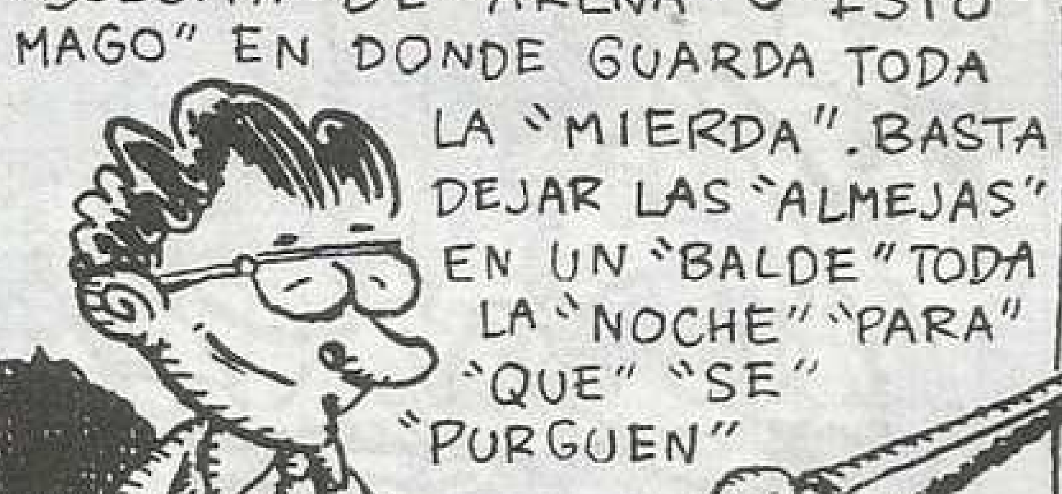
Alejandro Martín Ledesma nos envió desde **Avellaneda** un **Napoleón** profundamente serio y dos **Batman** sin afeitar y algo decadentes; el emperador francés está a la vista. **Pablo Parés,** que tiene 11 años y asegura ser hermano de **Franco,** el dibujante de Sexhumor, nos manda una pequeña historieta donde nos presenta a su personaje **Tere Raid** y nos pide que vuelva **O'Kif** a las páginas de **FIERRO** (pedido que desde ya le trasmitimos al dibujante en cuestión). Seguimos esperando nuevas limaduras, para los números que vienen...



El Señor Mendehisohn y su hijo han recogido unas almejas en la PLAYA























Esteban Podetti


¡QUIEREN ENTRAR!
¡HAGAMOS UNA BARRICADA!
CRASH!
BING
¡TODO POR TU CULPA, VIEJO PELOTUDO!
¡CALLATE, FORRO!
ZITLE
ZIT
¡ENTRA UNA POR EL TECHO!
CRAM!
HA HA
¡ME DEVORA, HIJO! ¡AGGH! ¡AYÚDAME!
¡TÚ TE LO BUSCASTE, VIEJO! ¡JA, JA, JA!!!
ARF, ARF
ÑAM
ÑAM
ÑAM
¡ENTONCES TÚ ME ACOMPAÑA-RÁS AL INFIER-NO!
¡AY!
GLUP
¡MEJOR PUGNEMOS POR SOBREVIVIR!
LUEGO AJUSTA-REMOS CUENTAS
GAAA
¡GASP! ¡FOO!
¡HA MUERTO!
TODAS LAS ALMEJAS HAN MUER-TO POR DESHIDRATACIÓN.
QUÉ EXTRAÑO Y MARAVILLOSO MUNDO ES ESTE, ¿EH, HIJO?
¡SACÁ LOS GARFIOS CONCHUDO!
HONK!!
¡NO ME HABLÉS ASÍ!
GRR!
PODETTI - 89

La magia negra de la polémica

A PRINCIPIOS *de marzo, recibimos una carta de un lector,* ***Hugo Leguizamón,*** *que aseguraba que el argumento de la fotonovela* ***Nunca dejes pelos en el cepillo de tu tocador,*** *era el de un cuento de* ***Fredric Brown.*** *Y a modo de prueba, nos remitía el breve relato de ese maestro de la ciencia ficción y la novela policial, titulado* ***"El vudú".*** *Para no publicar una sola campana, le pedimos al guionista* ***José Sbarra*** *que escribiera también una carta.* ***Leguizamón, Sbarra*** *y* ***Brown*** *tienen entonces la palabra y el lector su propia conclusión.*

YO ACUSO

— ¡Señorita, señorita! ¡Ese niño se copió!

Cuántas veces en la escuela el temor a ser ortibas hizo que la denuncia se ahogara, mientras el "pícaro" era premiado y elogiado por la maestra y los que nos habíamos esforzado o al menos habíamos ido por derecha resultábamos con suerte dispar.

La anécdota escolar quedó en el tiempo; hasta que leyendo en el Nº 66 de Fierro la fotonovela premiada: ***Nunca dejes pelos en el cepillo de tu tocador,*** ¡oh, sorpresa!, me topé nuevamente con él: ¡el "pícaro" en persona! Ahora se hará llamar "el adaptador", pensé, lo busqué en el reparto pero ese rubro no estaba, sólo estaba "el guionista". Paciencia me dije, ya todo se aclarará en el Nº 67. Y esperé un mes más.

Llegó el 67 y ahí lo vi. Estaba saludándome sonriente:

—Qué hacés "adaptador" —le dije.

—¿Adaptador yo?, guionista che, guionista y además juná mi pront... digo, mi curriculum —me contestó.

Ahí no aguanté más, me cachó la bronca, se me vino en tropel el "cole" desde el fondo de la historia —¡qué bien le hubiera venido un: "nene, eso no se hace", a tiempo, en aquellos tiempos!— y mirando hacia ese lugar donde solía ubicarse la arbitrariedad y/o la justicia y/o la reivindicación grité a voz en cuello:

—¡Señorita, señorita! ¡El niño ***José Sbarra*** se copió! ¡El ***verdadero autor*** del guión de: ***Nunca dejes pelos en el cepillo de tu tocador*** se llama ***Fredric Brown*** y el nombre ***real*** del cuento: ***El Vudú...*** fue publicado en el Nº 3 de la revista ***Planeta*** —me desgañité— en el de enero/febrero de 1965... vea si no en la página 119... editado por ***Sudamericana,*** en Buenos Aires —bociné frenético.

Me calmé. "Podían haber puesto adaptación", me dije. Aunque viéndolo bien, es tan literal el guión que se debería llamar: ***"Versión gráfica del cuento 'El Vudú', de Fredric Brown";*** no por eso hubiera dejado de ser de excelente factura técnica. Aunque no hubiera precisado ni "adaptador", ni "guionista".

Seguía tranquilo. Quedaba sólo por saber el porqué del tema del vudú y el porqué del macheteo del cuento.

La respuesta llegó en forma de revelación: el "guionista" había sido víctima de las trampas y asociaciones de su propio inconsciente. Un hecho recurrente, casi obsesivo, aparecía en todos los números: la publicación de las bases del concurso compartía la página con la publicidad del "sex-shop" de Daniel y de la fundación del Dr. Leibowich. Todo tornábase más claro. La elección del tema del vudú: ¿acaso Daniel y su mercadería no nos incitan a "pinchar" personas y muñecos? En cuanto a machetearse el cuento: ¿no será un caso de impotencia... creativa?

¿Y si no hubiera sido realmente así? Creo que ***Frac Aso*** tiene la palabra.

Hugo R. Leguizamón

Fredric Brown

EL VUDU

(Todo depende siempre de un cabello)

LA ESPOSA *del señor Decker volvió de Haití. Había ido sola. Habían decidido pasar un tiempo separados para arreglar luego amistosamente el divorcio. Pero eso nada había cambiado. Se detestaban todavía un poco más que antes.*

—Divide en dos partes —exigió firmemente la señora Decker—. La mitad de tu dinero y de tus bienes.

—Es ridículo —replicó con aspereza el señor Decker.

—¿Ridículo, eh? Si quisiera lo tendría todo. En Haití, amigo mío, he estudiado el vudú.

—¿Y qué?

—Que si no fuera una mujer honrada morirías por paralización del corazón. El vudú no deja huellas.

—¡Tonterías! —exclamó con superioridad el señor Decker.

—Pues bien, permíteme hacer la prueba. ¡Un trozo de uña o de cabello y verás!

—¡Patrañas! —afirmó el buen señor Decker.

—Te hago una proposición. Probamos. Si no da buen resultado, nos divorciamos y no pido nada. Si sale bien, heredo y me voy muy agradecida.

—De acuerdo —dijo el excelente señor Decker—. Trae cera y un alfiler.

Se miró las uñas.

—Demasiado cortas. Te daré un cabello.

Fue al cuarto de baño y volvió con un cabello en un tubo de aspirina. La señora Decker había ablandado ya la cera. Hundió en ella el cabello y luego la modeló groseramente en forma de ser humano.

—Lo lamentarás —aseguró, mientras hundía la aguja en el pecho de la estatuita.

El señor Decker se sorprendió, pero de manera agradable. No creía en el vudú, pero era prudente. Además, siempre le había irritado que su mujer no limpiase nunca el peine.

LAS FUENTES DE INSPIRACION

Por si realmente le interesa a alguien:

Me llegó la noticia de que alguien se quejó por no haber citado fuentes de inspiración o que directamente me acusa de plagio por la fotonovela ***Nunca dejes pelos en el cepillo de tu tocador.***

¡Nada más cierto!

Las fuentes son más o menos éstas: ***La primera página*** contiene un gag o chiste que le escuché decir a un actor (creo que Adolfo Stray o algo así) en la década del '60 en un teatro de revistas. Luego lo oí en una reunión y la tercera vez lo encontré en un libro de humor en los '70. Pero siempre me divirtió como si lo escuchase por primera vez. Ya lo he usado en un show de Carlos Perciavalle y el público volvió a reírse, por eso le dediqué toda la primera página de la fotonovela.

Segunda página: Abre con otro chiste que no sé dónde lo oí por primera vez, pero que también lo he usado como remate para un sketch de Hiperhumor que se repitió durante todo el año 1989.

En la ***tercera página*** se desarrolla el tema del vudú sobre el cual hay más de cuatro libros de misterio y terror que tocan el tema. Además recuerdo haber visto una película del '50 donde una mujer sube a un primer piso de una casa portuaria y paga por el muñeco y por las explicaciones de cómo usarlo contra su esposo, es todo lo que recuerdo de esa película. Pero el desenlace propiamente dicho lo tomé de un cuento policial: una mujer le pide un pelo al esposo y éste le da uno de ella, entonces al hacer el vudú: muere ella. Para ser sincerísimo: existe otra historia en la cual el que muere es el amante. Este final es más inteligente, pero opté por el que muere ella porque me pareció más estética la imagen de una mujer muerta en la bañera. Por eso le dediqué toda la ***cuarta página.***

La idea de los paneles gigantes con dibujo y actor incluido, está tomada de una revista europea (no recuerdo su nombre) pero es del año pasado. Se trata de una producción fotográfica con un plástico famoso.

Mi única tarea consistió en mezclar todos esos elementos y traducirlos al lenguaje de una fotonovela-historieta. De modo que, es absolutamente cierto, no he creado nada. Salvo el título, pero, puestos a dudar debo declarar que me influyó el Nunca digas nunca jamás de la serie ***Bond.***

Todo lo que escribo lo leí, lo vi o lo escuché en alguna parte. Lamento haber desilusionado a ese lector. Quiere una más: el culo de la actriz no es tal como se ve, fue retocado con un aerógrafo. Sólo puedo decirle a quien se sintió defraudado, que sigan sus éxitos, sean cuales fueren.

José Sbarra

JORGELINA ZUBELDIA Y HORACIO DEL SOLAR en AMAR ES NUNCA DECIR LO SIENTO

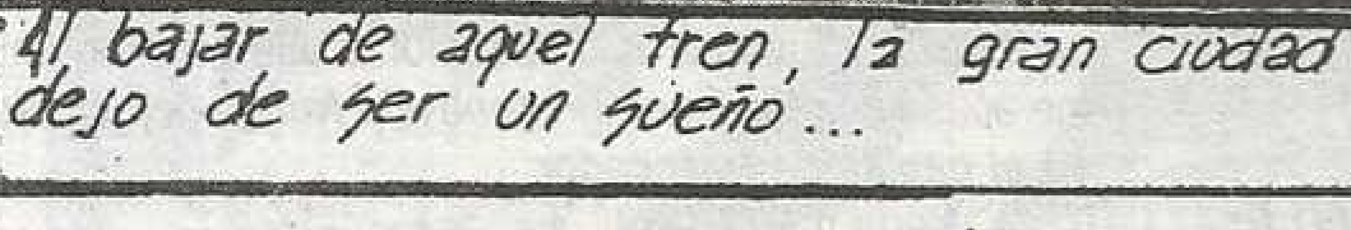
AMAR ES NUNCA DECIR LO SIENTO/Dirección: **grupo Kauri.** Fotografía: **Carlos Mamud.** Guión: **Patricia Sánchez, Aldo Amuchástegui, Verónica Chen.**



Atras quedo el pueblo lejano. Y tambien su casa, sus afectos. Buenos Aires la recibiá como a tantas otras muchachas llenas de esperanzas

"muchacha para todo trabajo...". Esto es para mi!

2.





Sus sueños estaban a punto de convertir-se en realidad.



Ya tenía trabajo. Y hogar





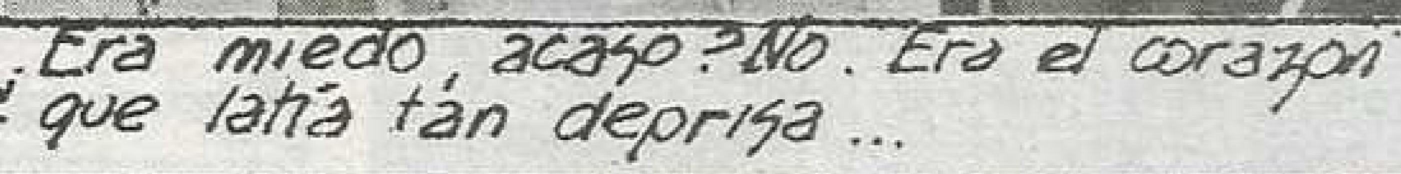
Sus dudas serían devela-das muy pronto.



Buenas t... tardes, señor...

No me llamés señor... me llamo Jose María

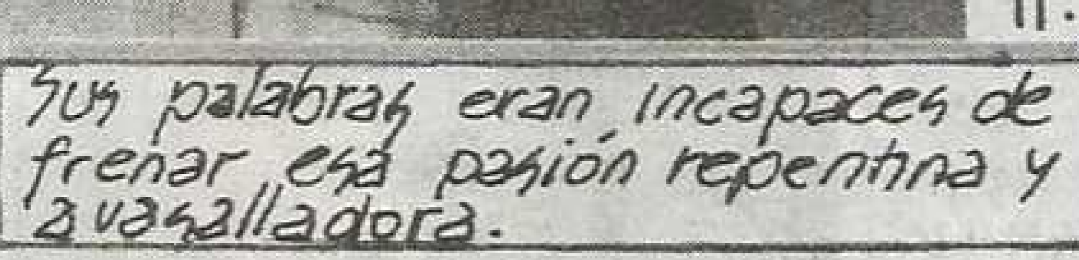
8.













Los dedos de él buscaron frenéticos en el cálido vientre. Y al descubrir la verdad



...quedaron paralizados.



El amor, el placer, la pasión no se explican ni se ordenan.



PERO SUS HORAS DE AMOR SE VEIAN AMENAZADAS

JOVEN BIEN DOTADO PARA COMPARTIR NUESTRO AMOR

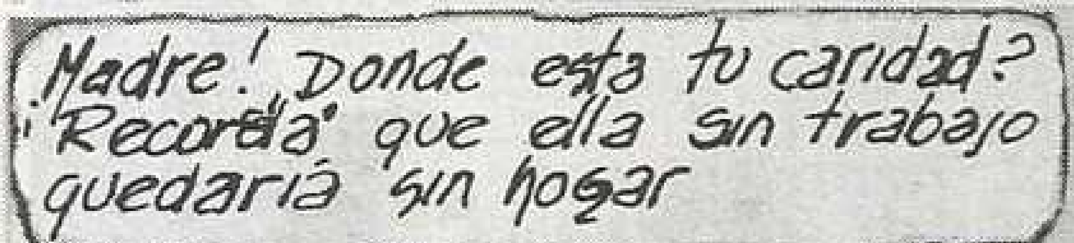
785-94 83 (MENOS DE 25 c.m. ABSTENERSE)

JOSÉ ♡ JOSÉ

16.

Cuando el amor es grande y verdadero, es también generoso...











No puedo olvidarme que soy la mucama y vos el patrón

En un amor como el nuestro las diferencias sociales no existen



PARA LAS PASCUAS, LA FAMILIA ACOSTUMBRABA RECIBIR AL PADRE JULIO EN CASA



Les he dado mi bendición

23.



LA casa estaba en orden. Ellos festejarían a su manera.











·CUESTION · DE · FAMILIA·

SE TRATABA DE JOE PALADINO, DE QUIÉN SE DECÍA CONTROLABA TODO EL SECTOR SUR DE LA CIUDAD.

¿POR QUÉ NO UTILIZA A SU GENTE?

MI HIJA HA DESAPARECIDO.

NADIE DEBE SABER QUE MI HIJA EXISTE. SI ENVIARA A MI GENTE TODOS SABRÍAN LA VERDAD... Y YO TENGO MUCHOS ENEMIGOS.

ASÍ CONOCÍ LA HISTORIA DE LINDA.







Guión: **Fernando Farina.** Dibujos: **Julio Batista.**



...EXTRAÑO PUEBLO QUE CONJUGA LA TRADICIÓN CON EL FUTURO.

HOTEL

NO ME RESULTÓ DIFÍCIL OBTENER PISTAS DE LINDA.

...Y SIEMPRE DESCONFIÉ DE LO FÁCIL.

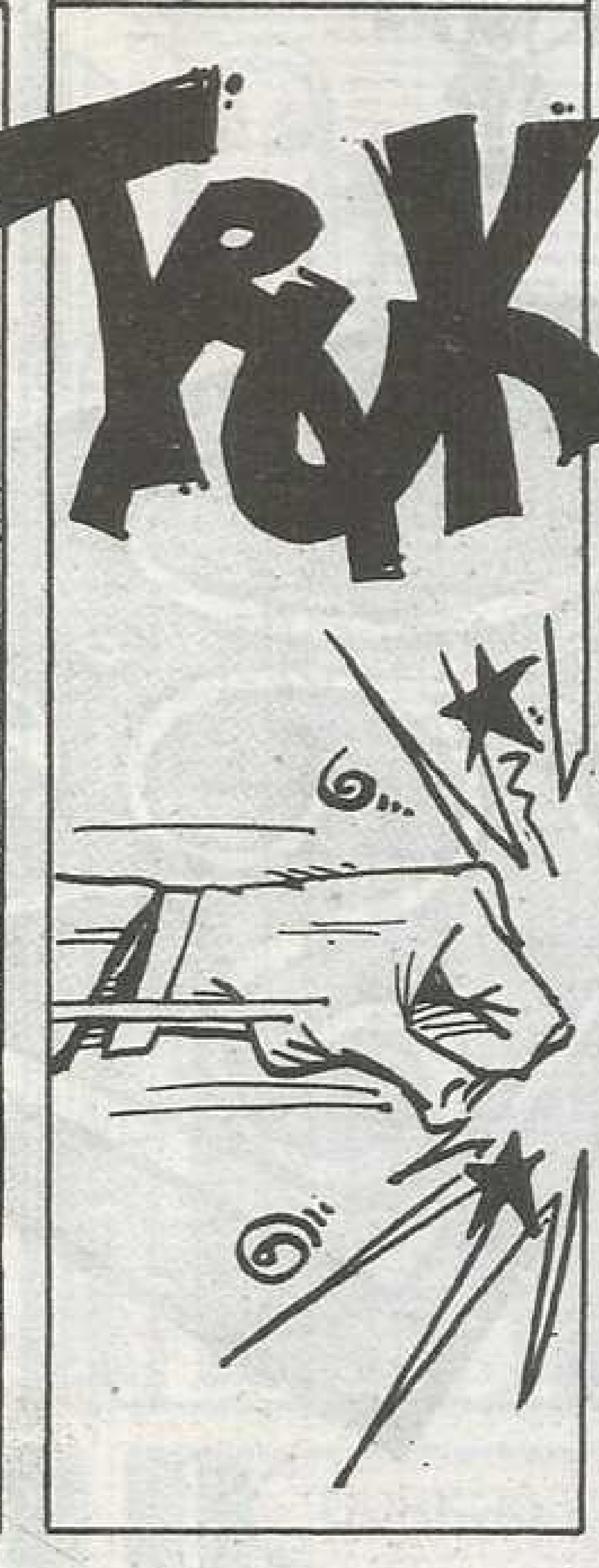
NO SE LA VEÍA MAL, PERO MI OLFATO ME DECÍA QUE ALGO NO ANDABA BIEN.


CUANDO SALIERON, LOS SEGUÍ HASTA UNA VIEJA CASA EN LA AVENIDA FRANKLIN.




ESPERÉ HASTA SABER CUAL ERA EL CUARTO.


CRASH!
¡¡PE...


TRUK




GRACIAS A DIOS. LO HA ENVIADO MI PADRE, VERDAD?
VISTASE. TENEMOS QUE IRNOS.


HAY QUE SALIR DE AQUÍ CUANTO ANTES.
ESPERE!!
OLVIDÉ MI CARTERA.





AQUÍ ESTÁ SU HIJA, SR. PALADINO.

-HIJA.-

-PAPÁ?-

BANG!

LE DIERON VEINTICINCO AÑOS EN LA PRISIÓN DE NEWCASTLE.
ASÍ SON LOS HIJOS. UNO HACE TODO POR ELLOS Y NO LO SABEN AGRADECER.-

guión: FARINA dibujos: BATISTA

YO CONOCÍA A LUCIE F...ENTONCES NO SÉ QUÉ FUE LO QUE ME OCURRIÓ. ABRÍ LA PUERTA.







BALADA PARA LUCIE/Liberatore


¿SU COCHE VA MUY RÁPIDO?
¿QUÉ?... NO... ¿NO VAS HOY AL COLEGIO?


ES SÁBADO.
PONETE EL CINTURÓN.
¡HABÍA ELEGIDO EL DÍA INDICADO!


¿ES MÁS SEGURO?
¿NO TENÉS NADA QUE HACER? ¿NO TENÉS DEBERES?


NO HABLEMOS DE ESO. ¿PUEDO PONER UN CASSETTE?


¿QUIÉN ES GLENN MILLER?
UN VIEJO MÚSICO.


¡ES CÓMICO!
SÍ, CÓMICO COMO UN DERRAPE APENAS CONTROLADO.


¡NO HABÍA MÁS NAFTA! TAL VEZ COMENZABAN LOS PROBLEMAS.


SÍ, PERO COMPRAME ALGO.
VAMOS A PARAR.
ESSO


VENÍ A VER.
SON TODAS IGUALES.
EL HOMBRE TENÍA RAZÓN, ERAN TODAS IGUALES. ¿POR QUÉ ENTONCES SE QUEDABA MIRÁNDOLOS?


TOMÁ Y VAMOS.
YA ERA HORA DE QUE ME CASARA CON ESA MUCHACHITA.


SOS MUY GENTIL.


¿Y SI VAMOS A UN GRAN HOTEL?
QUERÉS DECIR A UN RESTAURANTE, VAMOS A DAR LA MEDIA VUELTA.


OH, NO MEJOR SEGUÍ, VOY A PONER LA RADIO.
NO.
CLICK!
NO QUERÍA ESCUCHAR LAS ÚLTIMAS NOTICIAS.


PARÁ. TENGO GANAS DE HACER PIPÍ.
ÍBAMOS A TENER QUE ANDAR RÁPIDO.


NO ME MIRES.
SOBRE TODO, LO IMPORTANTE ERA NO BAJAR DEL AUTO. ESA CHICA TENÍA LAS PIERNAS COMO PARA VENCER TODAS LAS RESISTENCIAS.


¿PERO QUÉ ESTÁ HACIENDO?


VENÍ A VER, ENCONTRÉ UN PÁJARO.
¡LUCIE!
YA HACÍA CUATRO HORAS QUE ESTÁBAMOS JUNTOS. EL TIEMPO ME HABÍA JUGADO UNA BROMA.


ES TODO AZUL.
ES UN CUERVO.


¡OH, LA CABEZA!
TU CUERVO ESTÁ MUERTO.

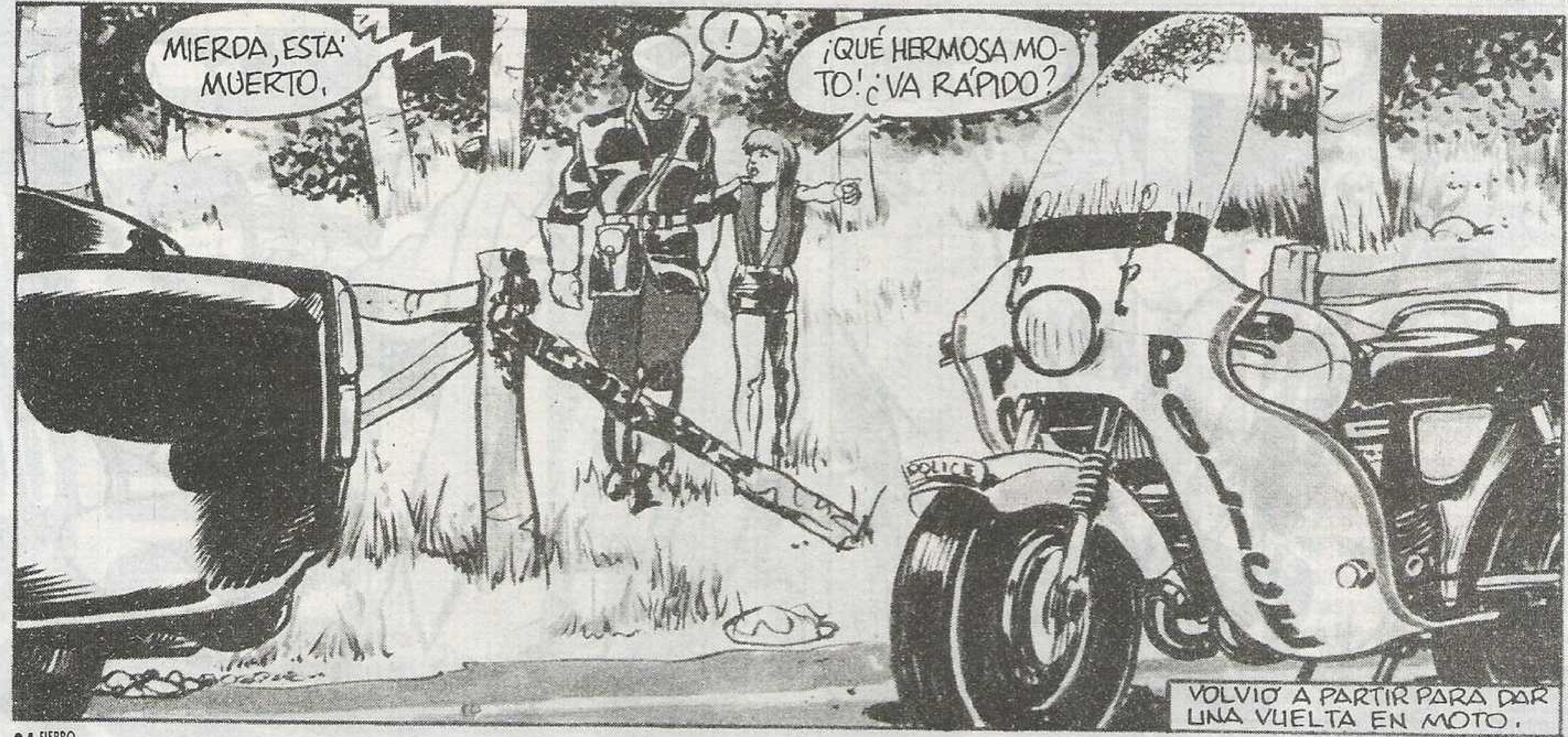

¡VAMOS, VENÍ!
ME LASTIMÁS.


VENIS CONMIGO, SÍ O SÍ.
NO SOS MI PADRE.


PUTITA.
BUEN DIOS, YA ERA HORA.


PAN!

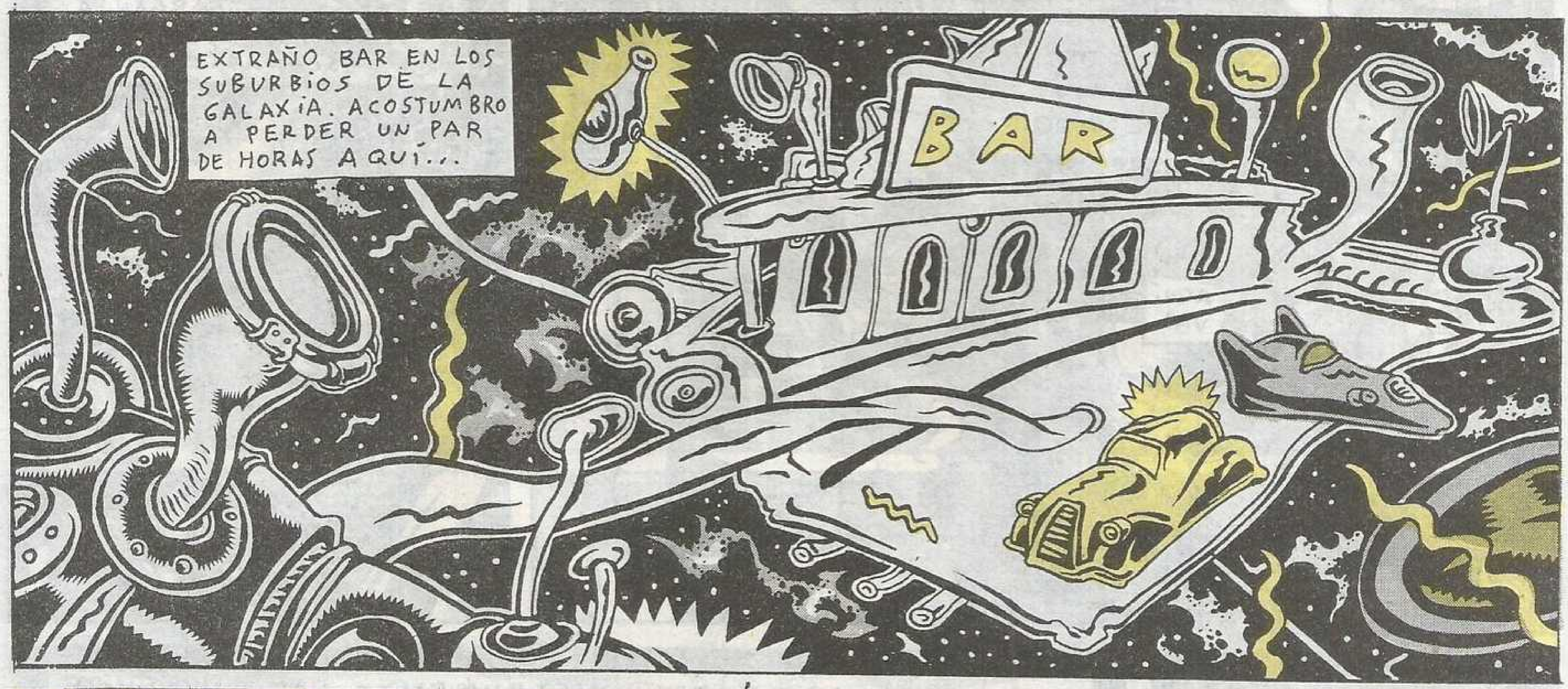

¡ME TORCIÓ EL BRAZO!


MIERDA, ESTÁ MUERTO.
!
¡QUÉ HERMOSA MOTO! ¿VA RÁPIDO?
POLICE
VOLVIÓ A PARTIR PARA DAR UNA VUELTA EN MOTO.

FIN

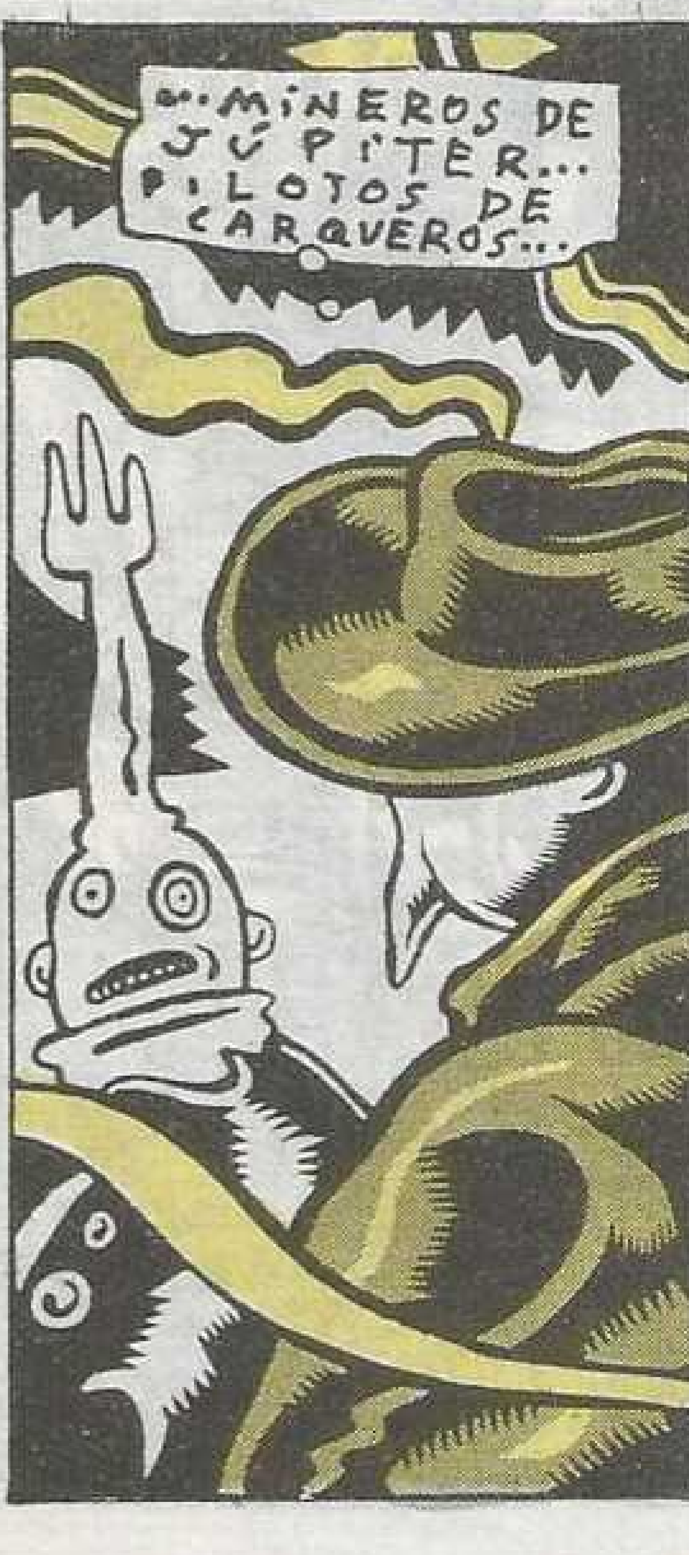
LA ÚLTIMA CURDA

MAX CACHIMBA











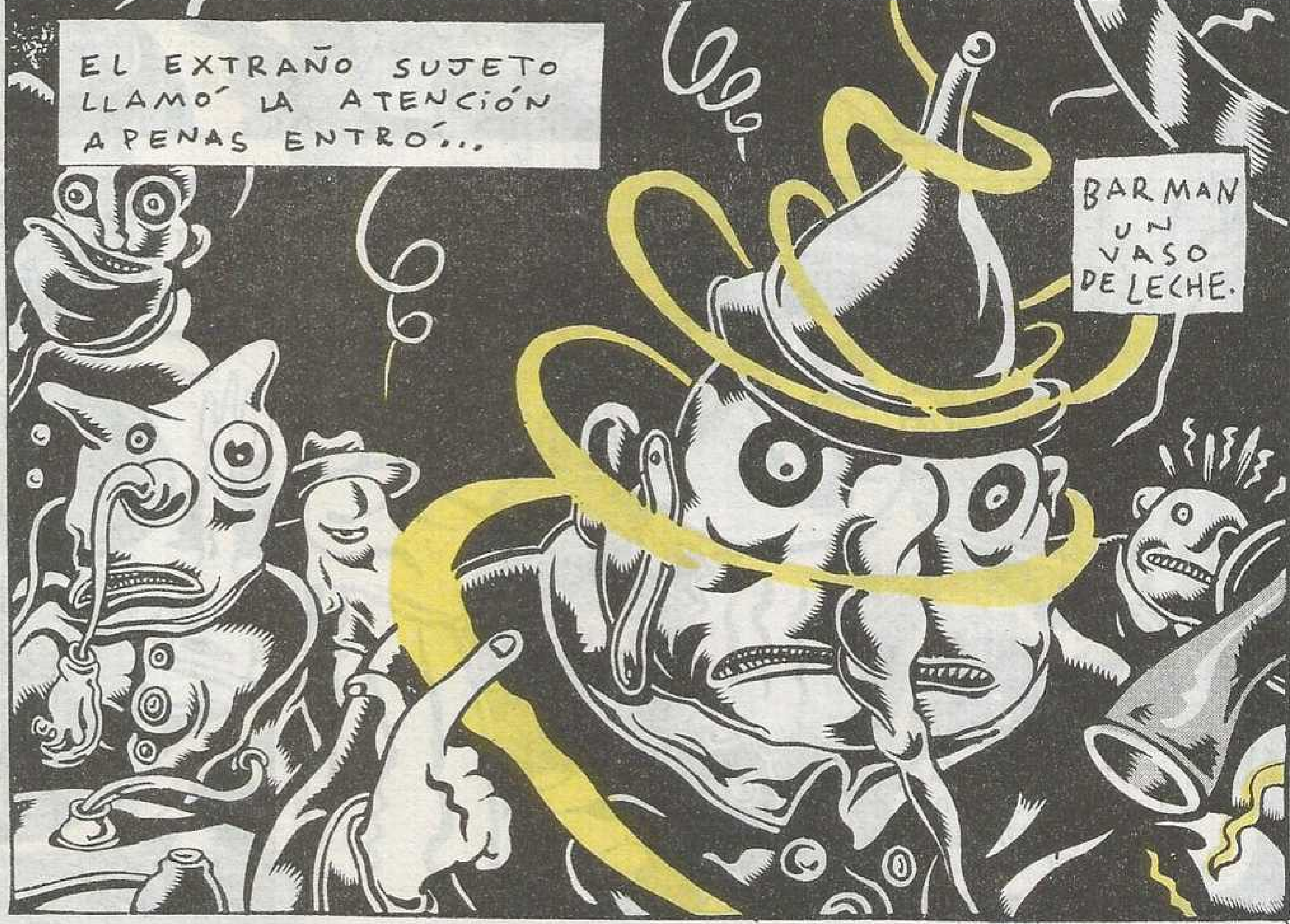
Max Cachimba


LO DE SIEMPRE, PELADO...
AQUÍ VA...


OLVIDAR.., OLVIDAR~ VENGO AQUÍ A CHUPAR COMO UNA ESPONJA... ECHÉ LA PRIMERA GINEBRA A LA GARGANTA Y PRESTÉ ATENCIÓN AL ESCENARIO...


..TOCABA "ROQUE Y SU BANDONEÓN GALÁCTICO"


LA SUTIL MAGIA DEL INSTRUMENTO NOS ENVOLVÍA EN UNA INFINITA TRISTEZA. ROQUE TOCABA UN HERMOSO TANGO MUTANTE DE LAS ESTRELLAS...


EL EXTRAÑO SUJETO LLAMÓ LA ATENCIÓN APENAS ENTRÓ...
BARMAN UN VASO DE LECHE.


NADIE PIDE UN VASO DE LECHE EN ESTE LUGAR...


LA SEXTA GINEBRA LATÍA EN MI CEREBRO (TUM-TUM) Y TODOS SOSPECHÁBAMOS...


ALGUIEN TOMÓ UN CUCHILLO Y...


RIIP
...PELÓ CÓMO A UNA NARANJA AL EXTRAÑO SUJETO... BAJO EL DISFRAZ SE OCULTABA...


¡UN ESPÍA ARTURIANO!


ÑOC


GRRRR







EL ESPÍA GOLPEÓ A VARIOS PARROQUIANOS MÁS Y LE ROMPIÓ EL BANDONEÓN A ROQUE EN LA CABEZA...



¡DEJÁ ESE TELÉFONO, SORETE DEL ESPACIO! TE VOY A MARCAR LA CARA...

MAX


EL HIJO DE MIL PUTAS ME TIRÓ CON UNA BOTELLA...
CRASH


CON LOS OJOS INCRUSTADOS DE VIDRIOS TODO SE HIZO FURIA Y ESTRELLAS EN UN REMOLINODE VÉRTIGO...


...NOS TRENZAMOS EN UN SANGRIENTO DUELO DE CUCHILLOS Y EL MONSTRUO REVENTÓ COMO UN SAPO... EL NAUSEABUNDO OLOR A ARTURIANO MUERTO LLENÓ EL LUGAR...
MUERE MALDITO ESPÍA ARTURIANO


LLORABA SANGRE... SALÍ AL VIENTO FRESCO DE LA ATMÓSFERA DE LA PLATAFORMA...


LAS ESTRELLAS NO COMPRENDÍAN MI HORROR. NO VOLVERÍA MÁS A ESTE LUGAR...


PERO VOLVÍ, NECESITABA OTRA GINEBRA...
CHÁN-CHÁN



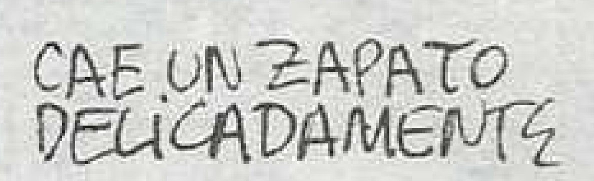
EL FUTURO PORNOGRAFICO PRESENTA:
"LA PISTOLA TRANSEXUALIZADORA"

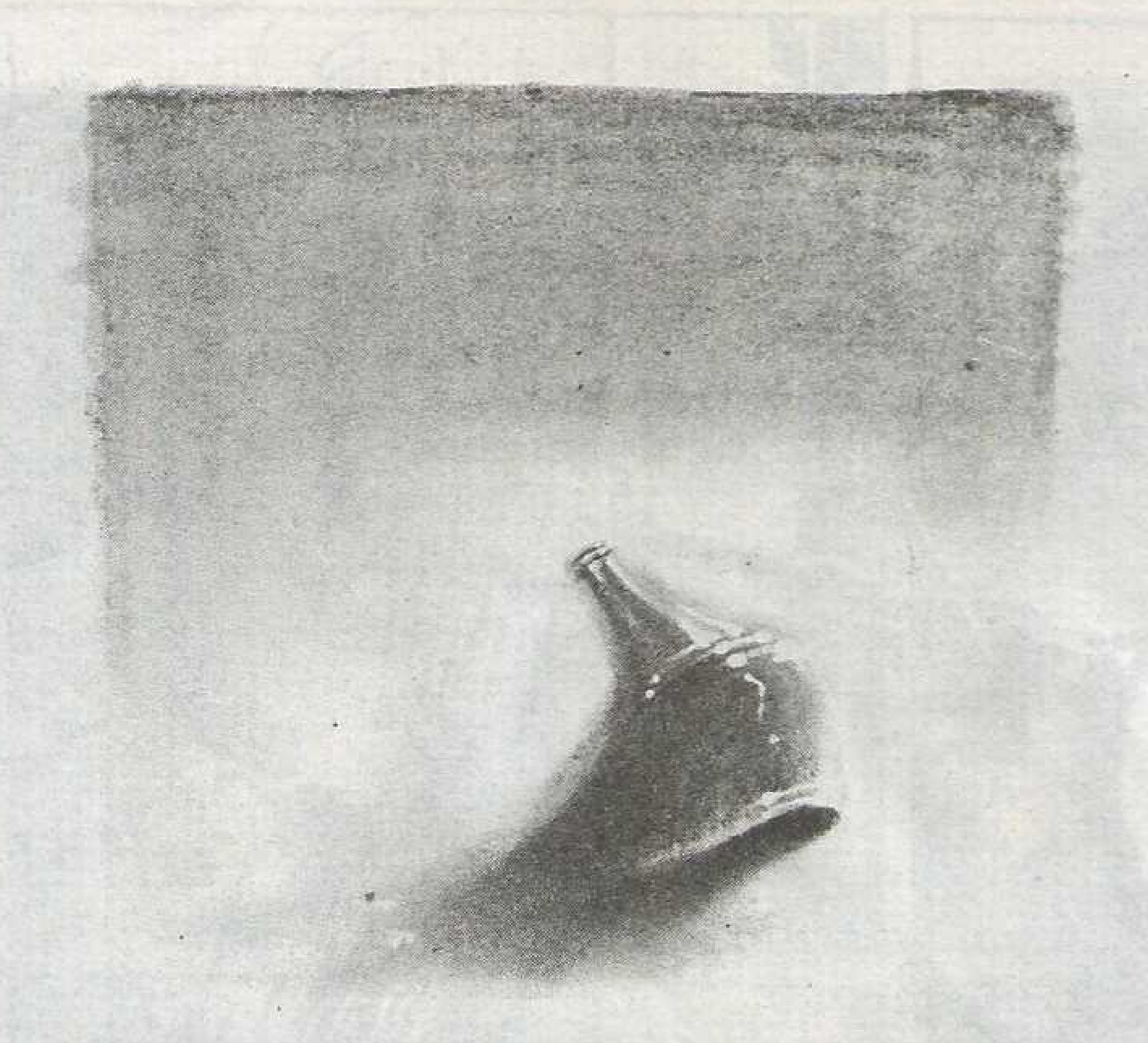
EL FRANCES LE BOULE INVENTA ALLÁ POR EL 2127, LA PISTOLA TRANSEXUALIZADORA, QUE ES UTILIZADA DURANTE LA PRIMERA GUERRA SEXUAL (2125-2128) POR LA ALIANZA MASCULINISTA CONTRA LA CORPORACIÓN HEMBRISTA AUTENTICA.
ESTE ARMA PRODUCIA UN CAMBIO HORMONAL IRREVERSIBLE CONVIRTIENDO A LAS MUJERES EN HOMBRES.
EL 12 DE JUNIO DEL 2128 ES UTILIZADA, CASUALMENTE, POR PRIMERA VEZ CONTRA UN MASCULINO, POR BRIGITE COULETE Y EL DESCUBRIMIENTO QUE ALLÍ SE PRODUJO PUSO FIN A LA GUERRA SIETE DIAS MAS TARDE (EL 19 DE JUNIO DEL 2128)

*ACLARACIÓN: EL LECTOR DEBERA TAPARSE LOS OIDOS Y LEER CON VOZ DE SECRETO. DURANTE TODA LA HISTORIETA.

CIENCIA FRICCION/El Tomi

¡A CALLAR!
¡SABES QUE ES UNA
TRANSEXUALIZADORA
ASI QUE... QUITANDOTE
LAS VESTIDURAS SI NO
QUERES QUE TE
CONVIERTA EN
TIO.





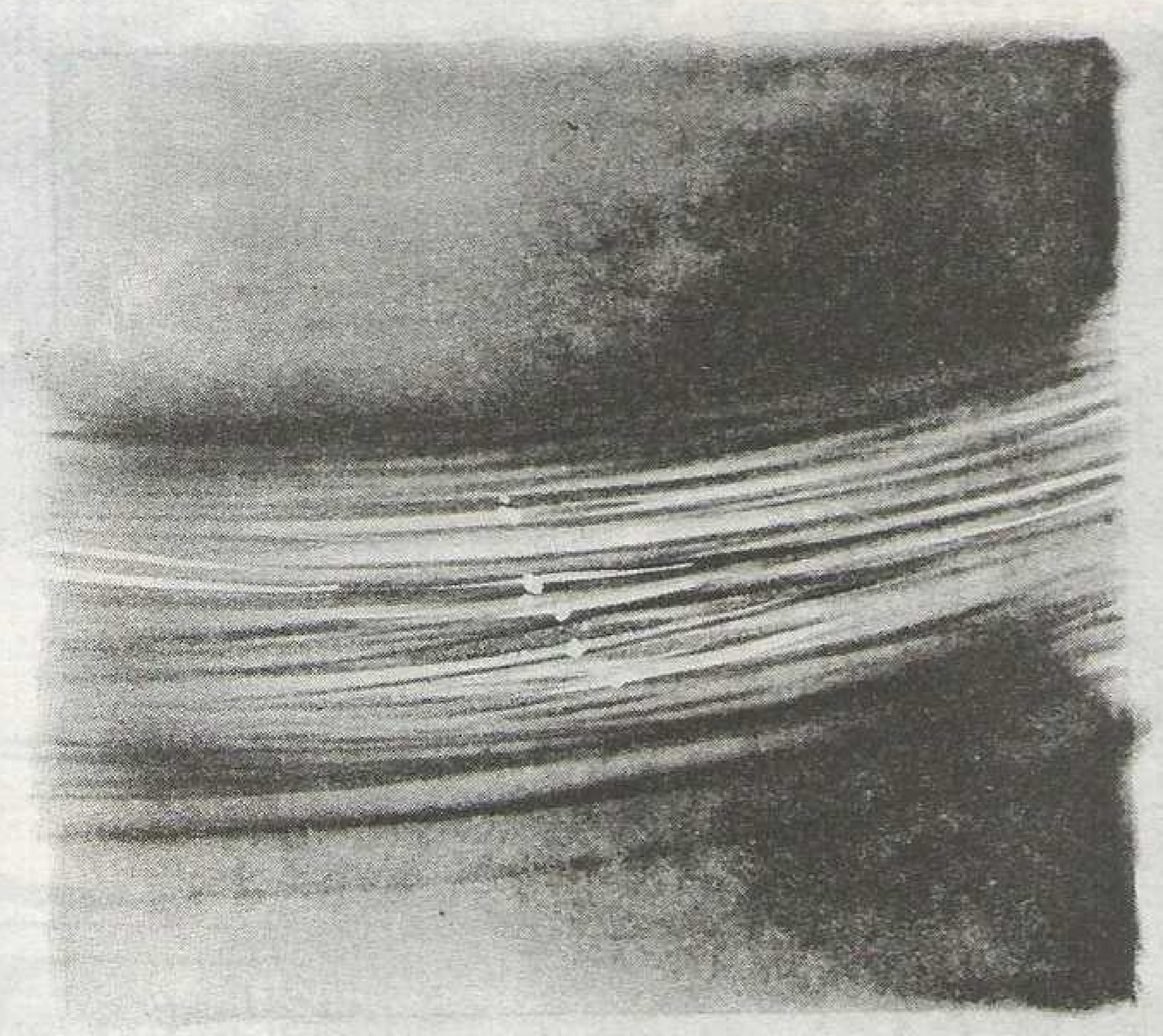
SIGUE CAYENDO UN ZAPATO DELICADAMENTE

VAMOS, VAMOS VAMOS, QUE LA GUERRA NOS TIENE EN ABSTINENCIA A TODOS Y NO ES CUESTION DE ANDAR PERDIENDO EL TIEMPO.



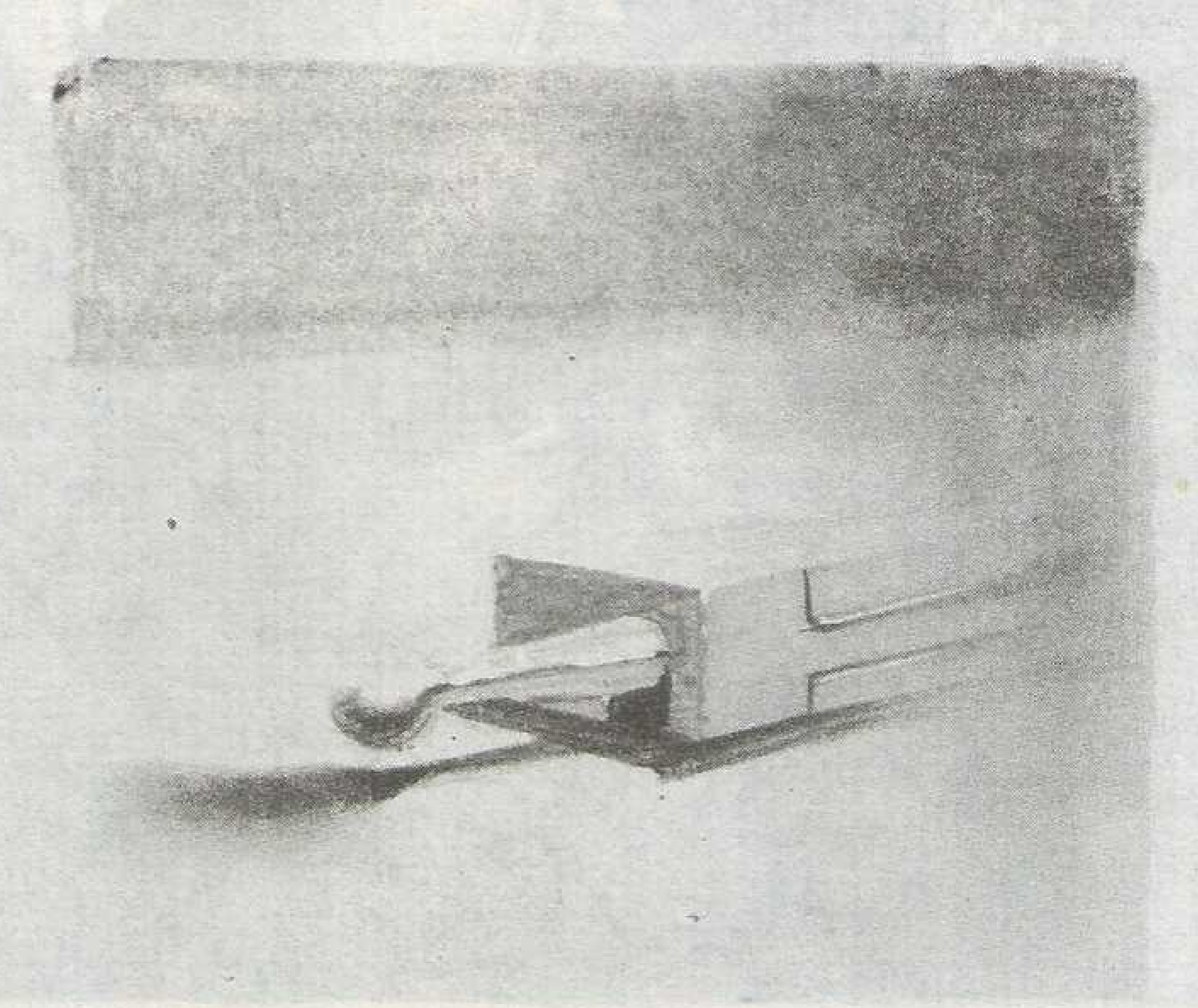
¡AH! ¡QUE GOZADA MUJER!... ¡ÁLA! ESFUÉRZATE SI NO QUIERES QUE DISPARE Y PASES A ENGROSAR NUESTRO BANDO.

EL CEREBRO DEL HOMBRE SE COMIENZA A DESPEREZAR COMO UNA VIEJA MAQUINARIA.



¡AH! ¡QUE CULO MAS MAJO TIENES! ¡JODER!

¡ASÍ RICA!
¡QUE BIEN QUE ME
LA ESTOY PASANDO,
NO HAY NADA MEJOR
QUE FOLLAR.



ENTONCES,
CUANDO EL HOMBRE
SE DESCUIDA,
LA MUJER
APROVECHA.



¡TOMA GILIPOLLAS! ¡VETE A TOMAR POR CULO!

¡AAH! ¡ME CAGO EN TODOS MIS MUERTOS! ¡ME HE CONVERTIDO EN MUJER! –

BRIGITE HA DESCUBIERTO QUE EL ARMA TAMBIEN FUNCIONA A LA INVERSA Y LA ACARICIA SENSUALMENTE.

UN HOMBRE GRITA DELICADAMENTE.



TUERCAS & TORNILLOS

MUSICA

BOB DYLAN. OH MERCY. (CBS)

LOS VIEJOS rockeros ya pueden salir a la calle con su estandarte recién recuperado y bien en alto. Bob Dylan, con su último disco, vuelve a revivir un mito basado sobre cimientos sólidos, pero que algunos ya creían erosionado por los años y las concesiones. Un Dylan —que no se oía tan bien desde 1975— que recupera una temática incisiva, lejana del misticismo divagante que lo distrajo un tiempo, es el que vuelve con Oh Mercy. La placa abre con **Political World** y la excusa para clavar la uña, otra vez, en las coartadas del sistema. El viejo iniciático por los '90, conducido por el prócer que araña ya los 50, continúa con **Where Teardrops Fall** y **Every Thing Is Broken** que además de bello, imagina una visión apocalíptica del mundo. La producción del álbum estuvo a cargo de Daniel Lanois y Dylan está acompañado de la guitarra de Mason Ruffner y los Neville Brothers de New Orleans que ofrecen ajustadísimas secciones instrumentales. Quien se permite imaginar caminos alternativos para sí mismo, tal vez equivocarse, y volver mejor que antes, está más cerca del riesgo que de la soberbia. Así lo entendió el viejo Dylan que se inspiró para escribir lo que tal vez sea un nuevo himno llamado **La enfermedad de la soberbia**, la frutilla en la crema de Oh Mercy.



TEATRO

ZYRKO

VERSION onírica y deformante del **circo**, aquel de las atracciones exóticas y las sorpresas itinerantes, viene paseando su irónica locura por los escenarios del **Centro Cultural Rojas** y **Recoleta.** La dirección es de **Alberto Cattán** y los dirigidos son **Ariadna Labbate, Liliana Marsuzzi, Darío Levin, Rafael Bianciotto, Valeria Bertucelli, Facundo Montenegro, Gustavo Gelmi, Vanesa Wiemberg, Esteban Fagnani** y **Santiago Hersch**, quienes se reparten los desaforados personajes de un mago, una ventrílocua, una acróbata sexual, un gaucho alcoholizado y otros seres llevados al extremo de confundir sus vidas con la del espectáculo.

LENGUA SUCIA

EL MES pasado ya hicieron su aparición por el **Rojas** con sus poemas intransitables por las mentes sanas. El primer match de aquel primer **Round poético**, lo pelearon **Omar Chabán, Andrés Jacob, Claudia Schwartz, José Manuel Castaño** y **Leonardo Scolnick.** El segundo round será el 9 de abril, también en el Rojas, y estarán algunos de los ya conocidos pugilistas y nuevos challengers, dispuestos a acabar, a los golpes si es preciso, con la poesía.

ROMEO Y JULIETA EXPULSADOS DEL PARAISO

EL ESPECTACULO de **Claudio Nadie,** ocupará el escenario del **Teatro Presidente Sarmiento**, el que está en el Zoológico pero del lado de afuera, los días viernes, sábados y domingos a las 21 horas.

VIDEO

CICLO

ORGANIZADO por el **Complejo Enrique Santos Discépolo**, el **Instituto Nacional de Cinematografía** y la **Sociedad Argentina de Videastas Independientes,** se inaugura este mes un ciclo permanente de exhibición de videos en el **Teatro de las Provincias**, todos los domingos a las 18.30. Durante el año podrán verse algunas de las realizaciones más importantes como **Narciso Negro**, de **Mario Levin, Bicicletas a la China,** de **Jorge Amaolo, Yo no soy una cualquiera,** de **María Civale, Ultimo vuelo,** de **Diego Lascano, Flores de agua,** de **Mariano Galperín, Ferdydurke,** de **Martín Groisman, Viajando por América,** de **Carlos Trilnick** y **Masub,** de **Eduardo Yedlin.** El **Teatro de las Provincias** de esta manera, se convierte en uno de los pocos lugares con programación permanente de video que existen en el país.

NOMADES

QUIENES pudieran haber quedado seriamente impresionados por las escenas de ese filme convencional, pero atractivo que fue **Duro de matar,** aquí tienen una película anterior, del mismo director **John Mc Tiernan. Nómades** es de 1985 y plantea una extraña batalla entre un grupo de fantasmas —viajan en moto y usan camperas negras— y un antropólogo que se acerca peligrosamente a un misterio milenario. La lucha tiene como escenario el cuerpo de una médica interpretada por **Lesley Ann Down.**

CURSOS

HISTORIETA

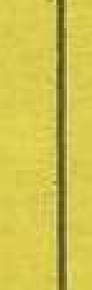
LOS JOVENES Fayó Comotto, pobladores permanentes de nuestras páginas, pretenden trasladar a otros jóvenes de cualquier edad su propio desatino y desconcierto, en un curso de historieta. Quienes decidan —a pesar de las prevenciones pertinentes— iniciar su propio romance con el papel y la tinta china pueden acudir a ellos y saber que estarán en buenas manos. Las clases serán dictadas en el Taller del Patio **(Montañeses 2282 - Barrancas de Belgrano).** Previamente, se pueden pedir informes al **784-4673** de lunes a viernes de 16 a 20 hs.

CINE

EL GRUPO Aquilea iniciará el ciclo lectivo de su Escuela de Cine a partir del 17 de abril. El curso tiene una duración de tres años con un plan de estudio orientado hacia una formación teórica y práctica sobre el cine que puede ser realizado en nuestro medio. La escuela está a cargo de nuestro conocido **Angel Faretta** a quien se suman **Eduardo Russo** y **Alejandro Bernal.** Las tres áreas, en que se divide el estudio son: Teoría y estética del cine; Taller de guión y Taller de realización. (Informes e inscripción en **Fco. Acuña de Figueroa 730**, sede Asoc. de Psicólogos de Bs. As. Tel: **862-4971/1928.**)

MIMO

DANIEL NANNI y **Georgina Martignoni** dirigen la escuela **Mimoacción** que este año incorpora a su programa de estudios la materia **"Disponibilidad para la comunicación y desarrollo de la acción del lenguaje corporal".** (Informes e inscripción deben pedirse al teléfono **30-0209.**)




Impreso en IPESA - Magallanes 1315 Cap. - Tel. 21-1284

¿Está seguro de que hoy vendrá?

Hice los calculos. Hace justo un año que lo eché a volar.



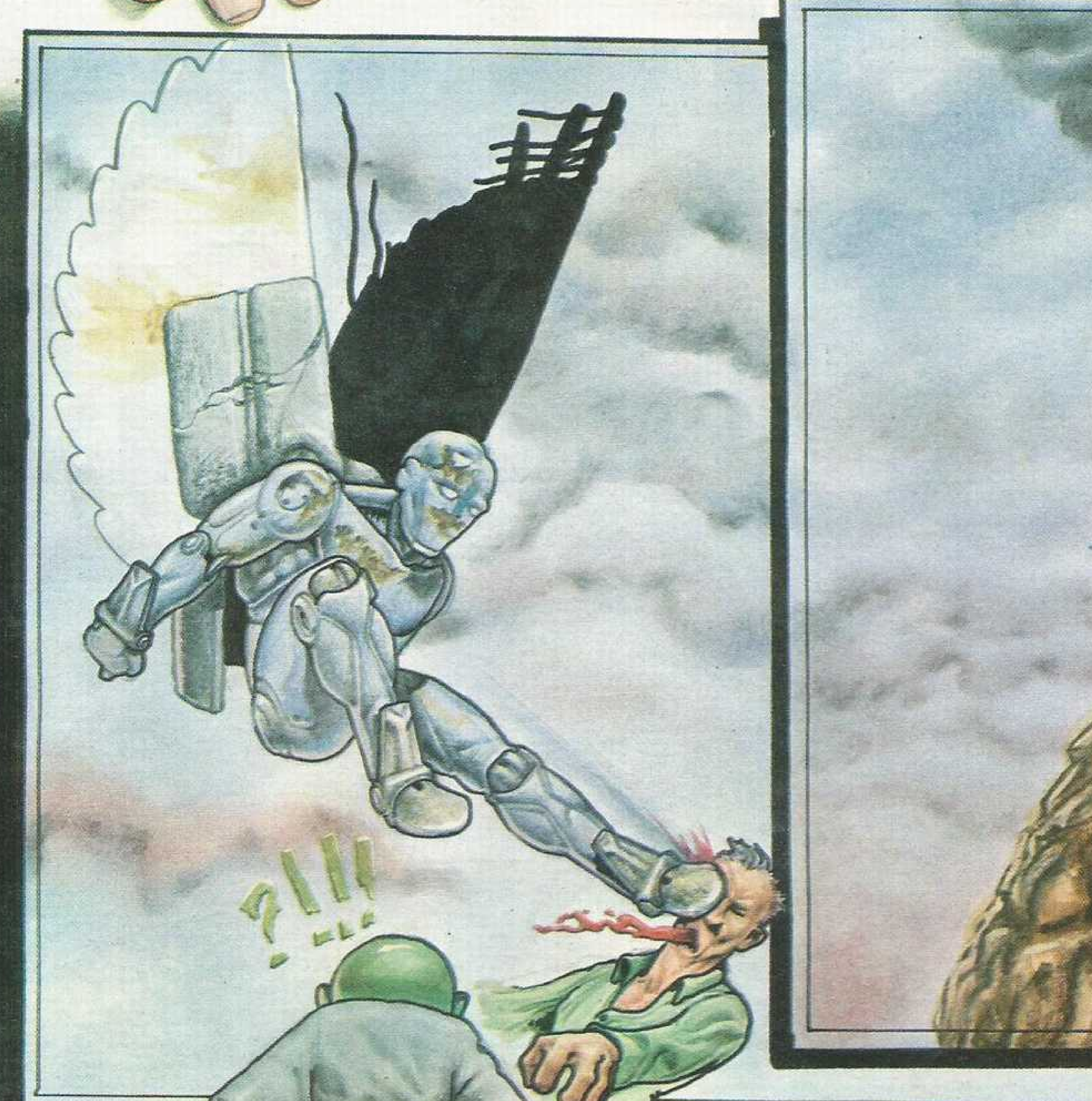
"Tenía las alas brillantes y luminosas"



Estoy cansado de volar por los cielos intermedios. chocando con los deshechos que flotan en la atmósfera. enredándome con los hilos de los barriletes. sin poder subir ni bajar ...

EL ANGEL/Guión: **Pablo De Santis.** Dibujos: **Ariel Olivetti**


¡Por fin llegó!


?!!!

